

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

PUBBLICITÀ CAVALLO

Un premio di
£. 1000

POTETE VINCERE PARTECIPANDO AL CONCORSO

SALVIS

Il Salumificio FRANCESCO VISMARA di Casatenovo, dopo lunghi mesi di paziente sperimentazione e di accurate prove industriali, ha posto in vendita il «nuovo» prodotto

SALVIS ESTRATTO DI PROTEINE ANIMALI FRESCHE DI BOVINO E SUINO

La bontà del prodotto ha suscitato immediatamente l'incondizionato favore dei consumatori di ogni ceto che lo hanno anche manifestato inviando migliaia di lettere entusiastiche. Fra questa numerosa corrispondenza, la Ditta VISMARA ha rilevato un certo numero di lettere particolarmente interessanti si da farne oggetto di un **CONCORSO** fra tutti i lettori del presente annuncio. ● Leggete bene il tagliando: Vi troverete una frase contenuta in quattro fra le tante lettere pervenute alla Ditta da parte delle persone qui contro raffigurate. **Nello spazio sottostante a ciascuna frase scrivete il mittente presunto.** ● Fra i concorrenti che avranno inviata l'esatta soluzione entro il 5 Gennaio p. v. verrà sorteggiato, a norma di legge, un premio di **L. 1000** in BUONI DEL TESORO. Il risultato del Concorso sarà reso noto con altro avviso che comparirà su questo giornale.

CONCORSO SALVIS

Tagliando da inviare alla Ditta **FRANCESCO VISMARA - Casatenovo (Como)** entro il 5 Gennaio p. v.

Lettera N. 1: e non
esiterò a raccomandare il
Vostro SALVIS

Lettera N. 2: anche per-
ché con una minima quan-
tità di SALVIS ottengo un
brodo veramente nutriente.

Lettera N. 3: Quale van-
taggio per me poter prepa-
rare in breve tempo un
brodo sostanzioso!

Lettera N. 4: dopo aver
lavorato tutta la giornata,
trovo pronta la minestra
veramente saporita...

Nome, COGNOME e INDIRIZZO (non cifrare)

4

l'estratto **SALVIS** è preparato con un impianto modello realizzato nel notissimo grande salumificio FRANCESCO VISMARA. Soltanto così si possono lavorare prodotti freschi, esclusivamente ricavati da suini e bovini appena macellati. È un prodotto sano, genuino, costante; l'unico che si avvicini, per composizione, all'estratto di carne.

NUTRE - CONDISCE - PIACE

VIENE PREPARATO IN VASETTI E DADI PER BRODI E CONDIMENTI
CHIEDETELO IN TUTTE LE BUONE DROGHERIE E SALUMERIE



è un prodotto **VISMARA** *la marca di fiducia*



**CASA EDITRICE
BIANCHI-GIOVINI**
VIA ANNUNCIATA 34 - MILANO
TELEFONO 652-880 - C. C. P. 3/28586

E' uscito il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CORDIÈ

Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Per la prima volta l'intera produzione dello «Stil novo», in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume, con il quale si inizia la pubblicazione della COLLANA EUROPA. L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. La raccolta iconografica — 128 grandi illustrazioni rotocalco — costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di complessive 748 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, elegantemente rilegato, del formato di cm. 13 x cm. 21, costa L. 90

A quanti ci invieranno la loro sottoscrizione su vaglia di L. 10, quale prima rata, accorderemo il pagamento dall'importo mediante rata mensili di L. 10 ognuna.

E' imminente la pubblicazione del volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA
LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di

MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTONE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAW LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia germanica, le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbo-croata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di oltre 1000 pagine in grande formato (cm. 17 x 24) con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa L. 150

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al PREZZO SPECIALE DI L. 135, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

I VOLUMI

DOLCE STIL NOVO e LE LETTERE

possono essere acquistati contemporaneamente CON PAGAMENTO RATEALE MENSILE DI L. 20

LA RIMESSA DELLA PRIMA RATA PUO' ANCHE ESSERE EFFETTUATA SUL NOSTRO C/C POST. N. 3/28586 MILANO

Betti, Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI
Via Annunciata, 34 - MILANO

Data _____

Vogliate inviarmi L. volume... DOLCE STIL NOVO, al prezzo di L. 90; LE LETTERE al prezzo speciale di L. 135, che mi impongono di pagare in rate mensili di L. (L. 10 per Dolce Stil Novo; L. 15 per Le Lettere; L. 20 per i due volumi). Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L.

Cognome e nome _____

Via _____

Città _____

(Cancellare il non desiderato)

R 25

CETRA



Dischi Natalizi e Religiosi

- AA 309 - È NATO GESÙ (Larici) Canto natalizio - Soprano Gabriella Gatti - Orchestra d'archi diretta dal Maestro Spaggiari.
NINNA NANNA D'INVERNO (Davico - Galeota) - Soprano Gabriella Gatti - Orchestra d'archi diretta dal Maestro Spaggiari.
- AA 310 - a) ALBERO DI NATALE - b) DOLCE NOTTE (Martelli) Due canti popolari natalizi - Coro di voci bianche dell'Eiar.
NOTTE DI NATALE (Joselito) - Coro di voci bianche dell'Eiar.
- IT 500 - TU SCENDI DALLE STELLE (Lipparini) Pastorale - V. Capponi, G. Ottani e coro - Orchestra diretta dal M^{re} Tito Petralia.
NINNA NANNA A GESÙ (Giovie-Lipparini) - V. Capponi, G. Ottani e coro - Orchestra diretta dal Maestro Tito Petralia.
- GP 91364 - IL NATALE DI GESÙ (M. R. Padre Facchinetti) - Conversazione di Padre Facchinetti - Parti I-II.
- GP 91210 - PASTORALE DEI RE MAGI (Petralia) - Orchestra e coro Cetra diretti dal Maestro Barzizza.
NOTTE DI NATALE (Lattuada) - Orchestra e cori Cetra diretti dal Maestro Barzizza.
- GP 91357 - PIFFERATA DI NATALE (Parelli) - Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza.
PASTORALE FRANCESCANO (Parelli) - Orchestra e coro Cetra diretti dal Maestro Barzizza.

DISCHI PER BAMBINI

LE AVVENTURE DI TOPOLINO

Fishe sonorizzate di Nizza-Morbelli-Storaci

TOPOLINO e LA COLLANA DI NOCCIOLINE (GP 91280/89)
TOPOLINO e LA VECCHIA BEFANA (GP 91355/56)
TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO (GP 91277/78)
T O P O L I N O F R A T I C O R S A R I (GP 91326/31)
Ogni fishe è presentata in un elegante album

IL PIFFERO MAGICO

Riduzione fonografica di M. D. Avanzi - Musica di Storaci - Quattro dischi in elegante album con illustrazioni a colori (GP 91759/62)

L'ARCA DI NOÈ

Fantasia musicale di Astori-Morbelli

Due dischi da cantim. 25 l'uno in un elegante album (DD 10118/19)



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

NASCE LA POESIA DELLA GUERRA

MIGLIAIA E MIGLIAIA DI LETTERE SONO GIUNTE ALL'EIAR PER IL CONCORSO
 «LA LETTERA DI NATALE AL PAPÀ SOLDATO» INDETTO PER «RADIO FAMIGLIE»

Al paese dove trascorremmo l'infanzia, all'approssimarsi del Natale, la maestra era solita dividere la scolaresca in due settori per aiutarla a scrivere la tradizionale lettera al babbo, scolari che avevano il padre a casa e scolari che invece lo avevano lontano.

In questa seconda categoria noi spesso ci ritrovammo e non eravamo soli: il nostro era un paese che viveva del mare e molti nomi quel giorno santo, erano sul mare aperto sopra barche fragili a sfidare le forze scatenate della natura o si trovavano in certi tristissimi angoli del porto che a Natale sono eccezionalmente abbandonati e silenziosi. Conoscevamo spesso l'amarezza di dover scrivere dapprima sulle letterine dorate l'augurio che quel nostro semplice messaggio non arrivasse né troppi giorni prima, né troppi giorni dopo la grande festa.

Oggi la radio compie il miracolo di unire i bimbi ai padri raggiungendo questi ultimi nei rifugi più impervi scavati in terra nemica, nelle trincee arsi dal sole o sepolte sotto una coltre di neve, proprio come né quegli angeli osannanti che ornano sempre il frontespizio di tutte le lettere di Natale avessero compiuto il miracolo di portare attraverso gli spazi infiniti la voce e l'affetto dei più cari.

Nessuno ai nostri tempi, fuori di casa, parlava di mio padre, egli non era combattente e faceva il suo mestiere con silenziosa umiltà, nessuno all'EIAR di noi si occupava di lui, del suo lavoro, della sua missione: che se mio padre fosse stato lontano per un'impresa così grande come è quella della guerra, se mio padre fosse partito un giorno mettendosi una divisa, sotto una piegola di fiori, al bacio di mille baci, oh, allora egli non sarebbe più stato solamente il padre della nostra vita e della nostra casa, ma addirittura un Dio dal quale ei si aspettava non opere o azioni ma soltanto miracoli.

Ecco perché — chiesta perdere per il riferimento personale — ci sentiamo intimamente vicini a tutti i bimbi che in occasione della grande festa si sono rivolti al loro papà lontano con espressioni di entusiastica ammirazione. Scorriamo insieme ora alcune fra le migliaia e migliaia di lettere che in questi giorni sono affluite alla vede dell'EIAR — in seguito al concorso indetto, e ci accorgeremo su-

bilo che questo alone di gloria non manca a nessuno dei nostri combattenti e glielo hanno dato i bimbi di tutta Italia.

In queste lettere c'è da ritrovarsi, leggendole si ha la sensazione di ritornare più buoni, di risentirsi più sicuri, di aver maggiore fiducia in noi stessi. Sono scritte con quella bella calligrafia studiata, eguale, che tocca le righe segnate con il lapis e sono — lo si avverte subito — il frutto di tanto studio, di tanto impegno mentre le frasi suonano espressione semplice e candida di anime innocenti.

I bimbi hanno sempre sognato, addormentandosi sulle parole stanche di una vecchia nonna che narrava leggendo di stranissimi paesi di fate popolati di singolarissimi personaggi, paesi fitti di boschi per nemini cattivi, di cavalli galoppanti, di stele che s'ardevano miracolosamente nel buio della tenebra, di bacchette magiche, di mani laboriosissime, di occhi che attendevano alla pace e alla tranquillità di esseri felici. Oggi tutto questo frastuono è scappato e sotto la cappa degli alti camini si parla di altre cose: magnifiche e strabilianti come quelle della leggenda ma vere opere e vere azioni di uomini di una grande razza impegnati in una lotta spietata.

Una realtà cruda e dura batte oggi alle porte di ogni casa, scende in ogni famiglia: è la dura realtà della guerra che investe piccoli e grandi, paesi e città. È la guerra della distruzione, e la guerra con le sue imprese memorabili, con i suoi rischi, con le sue minacce. È la guerra che spinge la linea sulle metropoli, e la guerra con le sue ansie, con i suoi timori, e la guerra che arriva sul tipo stesso di tante città e distrugge focolari, a spegnere la vita stessa di innocenti.

Il bimbo vede tutto questo, guarda, osserva, medita. S'accorge che un nuovo mondo, un nuovo clima gli succede intorno, e tutto si ripercuote nel suo animo. Osserva la madre che di nascosto si asciuga una lacrima, la osserva spurgare a tavola il pane, la sente parlar della guerra, la vede tentata ad ascoltare il «Bollettino», avverte insomma che qualcosa di enormemente grande e di eccezionale si sta preparando. Il padre è lontano, si sa che combatte, si sa che è al pericolo, che compie azioni gloriose, che ha abbandonato per questo il suo

paese, la sua casa, i suoi affetti; di conseguenza nasce, suggerita dall'affetto, un'ammirazione per lui che non ha confini.

Per ogni bimbo il padre è un eroe. Per il bimbo il nemico cacciato da una posizione, una nave affondata, un velivolo abbattuto, sono opera di suo padre o al massimo, di un amico di suo padre. Non sembra questa un'affermazione banale. Un bimbo che scrive, termina la sua lettera con queste parole: «Ti mando tanti e tanti baci per te e per tutti i tuoi amici che mi sembrano tanti zitti...».

È uno squarcio nel panorama della guerra così come si vede dall'osservatorio dell'infanzia. Il padre è partito, ha impugnato potentissime armi, si trova ora su certi monti a stralombare a fare la guerra; ma non è solo, lo accompagnano e lo aiutano a vincere tanti altri che lasciarono come lui, per accorrere, una famiglia e tanti affetti. Il bimbo li sa compagni di suo padre e per sé il vuole più che amici, li vuole addirittura parenti, quasi per sentirsi a loro maggiormente affezionato e maggiormente vicino.

Continuiamo pure insieme a scorrere alcune delle lettere arrivate. Queste che noi sfoglieremo non saranno forse fra le premiate e non saranno certo le più belle. Sono state prese a caso fra le molte migliaia.

Una bambina aspirando per le stanze vuote della sua casa, deve avvertire che tutto là dentro è cambiato, stranamente cambiato da tempo, se rivolgendosi al babbo lontano gli dice come prima cosa: «Qui ora è tutto diverso senza te!». Sono parole di una semplicità estrema, ma di quella garbata e implacata che fa la grande arte. Forse essa ha inteso tutto il posto del babbo a tavola, ha visto ogni giorno attendere con ansia la posta della mamma: tutti le parlano dei combattenti, la mamma rimanda tante cose da farsi ad altra epoca, a quando lui sarà tornato; molte, troppe belle cose dipendendo dal ritorno del babbo, del babbo che forse mai prima di adesso si allontana dalla sua casa. Decisamente la bimba che può darsi, non comprende ancora la guerra, sente però di vivere in un mondo diverso dal solito, che la preoccupa e la fa essere timorosa.

La lettera invece di un Balilla sfollato da Torino e più riflessiva, più razionale, più da uomo insomma. «Quando la sei partito tra anni fa, io ero piccolo e non sapevo ancora quanto sarebbe stata dura la tua assenza! — dice, e più sotto continua: — Io so che certamente vinceremo, anche la mamma ne è sicura! — Come dire con altre parole tutta la sua fiduciosa sicurezza? E' la dolorosa tradizione della famiglia italiana che ad ogni poco si affaccia da queste lettere affettuose. E per



Il Comandante Grossi fra i feriti a Radio Igea.



Il Comandante Grossi tra i bimbi a Radio Gili.

(F. C.)

cronache e avvenimenti

Il potere di recupero dell'esercito russo ha già varie volte sorpreso il mondo nel corso di questa guerra, e nessuno potrebbe azzardarsi di dare in proposito un giudizio definitivo. Però non si può negare che l'esperienza ha ripetutamente confermato, e cioè che, tutto sommato, questi ritorni offensivi dei bolscevichi, pur sorprendenti, non hanno tuttavia mai dato al nemico altro risultato di una ricattazione della lotta, con solo qualche vantaggio tattico di nessuna conseguenza, pagato a carissimo prezzo di sangue e di materiali. E' quel che è avvenuto in quest'ultima offensiva invernale iniziata dai russi alla metà di novembre: qualche piccolo vantaggio locale qua e là, perdite immense e la situazione strategica inalterata. L'offensiva non è ancora del tutto terminata, ma ve ne sono già i segni premonitori. A sud di Stalingrad, infatti, i bolscevichi si sono trincerati, quindi fermati. Nel settore di Toropez le forze germaniche sono già passate al contrattacco con decisione e hanno conseguito successi.

Rilevammo in una nota precedente che questa ultima offensiva russa non era da reputare come un'azione volutamente concomitante con le operazioni anglosassoni nell'Africa settentrionale e che la contemporaneità era puramente fortuita. L'obiettivo — di esclusivo interesse russo — essendo la riconquista dei pingui terre del sud, perché la situazione alimentare di quanto rimane della Russia bolscevica è divenuta preoccupante. Questo nostro giudizio è stato confermato dalle dichiarazioni fatte da Roosevelt in questi giorni, che la maggior parte dei rifornimenti diretti con urgenza in Russia è costituita da generi alimentari: grano in primo luogo.

E' però a dubitare che questo aiuto americano possa dimostrarsi adeguato ai bisogni, se consideriamo che, mentre la rotta per Murmansk è stata abbandonata dagli anglosassoni sin dal settembre scorso, quella per i due oceani, Atlantico e Indiano, è soggetta agli efficaci attacchi dei sommergibili dell'Asse. Anche l'ultimo bollettino settimanale tedesco denuncia l'affondamento di altre 15 navi per 108 mila tonnellate di stazza.

Ma v'è di più. L'impresa africana degli anglosassoni, che ha lo scopo della riconquista del dominio sul Mediterraneo per la riattivazione di quella rotta brevissima verso l'Oriente, ha aggravato la crisi di tonnellaggio per i nostri nemici, sia per il maggior impiego di prosaici necessari all'alimentazione del corpo di spedizione africano, sia per le perdite quotidiane che i convogli subiscono nelle acque algerine per l'azione delle forze aeronavali dell'Asse. Di questi nuovi compiti della

marina mercantile avversaria si risentono già pesantemente i traffici del Sud-America, nonché i trasporti alimentari inglesi. I bolscevichi, pertanto, sino a quando le Potenze dell'Asse manterranno le loro posizioni nel Mediterraneo, non riuscendo essi a riconquistare i territori del sud, dovranno contare quasi esclusivamente sulle loro inadeguate risorse.

Nel campo politico uno dei fatti più importanti della settimana è stato un discorso di Franco, nel quale il Capo della Falange ha dichiarato fra l'altro che la Spagna non è estranea al mondo europeo; che essa è contro gli imperialismi commerciali e il capitalismo finanziario, che i vecchi principi della Rivoluzione francese sono superati; che, infine, contro l'alleanza demoliberalica col comunismo rosso vi è un mondo in marcia e guai a chi tenti fermarlo.

Di non minore interesse è stato lo scambio dei messaggi fra i Capi di Stato, i Primi Ministri e i Ministri degli Esteri dei Paesi del Tripartito, avvenuto nell'anniversario dell'entrata in guerra del Giappone.

La Radio per la Scuola Media durante le vacanze

Il ministero dell'Educazione nazionale, d'intesa col ministero della Cultura popolare e con l'Eiar, ha organizzato, quest'anno, un corso di lezioni a domicilio, che verranno trasmesse agli alunni della scuola media ogni mattina alle 10, dal 28 dicembre al 15 febbraio prossimo venturo. Si tratta d'un regolare corso di lezioni scolastiche: più di 200, distribuite sulle tre classi della scuola media, e concernenti tutte le materie di insegnamento. La redazione e la trasmissione delle lezioni è stata affidata a specialisti. Ogni alunno di Scuola media fornito in casa di radio potrà agevolare i compagni che non abbiano la radio ospitandoli durante le suddette trasmissioni; così i concetti di servizio scolastico e di comunità scolastica caratteristici della Carta della Scuola troveranno in ogni casa una nuova originale attuazione pratica.

LA FESTA DELL'IMMACOLATA

La festa dell'Immacolata Concezione è stata celebrata quest'anno con particolare devozione. In questa solenne ricorrenza le campane di tutta Italia hanno chiamato a raccolta i fedeli, che hanno accolto con infinita devozione il mistico appello. A Roma, una vecchia tradizione vuole che si recino setti di fiori alla Colonna dell'Immacolata Vergine, fatta erigere da Pio IX, nella storica piazza di Spagna. Il microfono dell'Eiar si è recato nella piazza quando maggiore era il concorso del pubblico, e la base della colonna era già completamente ricoperta di fiori dal mille profumi. Un bellissimo cospicuo di rose bianche è stato recato anche dal Governatore di Roma, a nome di tutta la cittadinanza. Ne è risultata un'ottima impressione radiofonica che è stata diffusa da tutte le stazioni dell'Eiar l'8 dicembre, alle ore 13,15.

del bimbo, si avvertiva che lo scritto perdeva immediatamente il clima della poesia. Si direbbe che gli uomini non possano scrivere come i bimbi, perché dei bimbi hanno perduto l'innocenza e la semplicità. Non saranno certamente le lettere meglio scritte a vincere il premio, perché non erano queste quelle richieste. Vincerà colui che avrà scritto un capolavoro di affetto con la più grande parsimonia di parole grosse e di espressioni solite. Vincerà colui che farà intendere d'aver a lungo ascoltato il suo cuore e soltanto il suo cuore, prima di accingersi a scrivere.

Egli sarà l'espressione del grande cuore del più civile popolo della terra, e se la battaglia non avesse già la sua grandiosa poesia d'armi e d'erol, potremmo dire che in ogni focolare d'Italia, su un dirupo di monte, o sugli sgelli della costa, o nel giro delle grandi città, i bimbi creano oggi, con la loro grazia e la loro innocenza, la più grande poesia di tutti i tempi.

EMIDIO BERTUCCELLI.

Come abbiamo ripetutamente pubblicato, le cinque lettere che il Comitato giulianese, nominata dal Segretario del Partito Nazionale Fascista, ritirerà da oggi, verranno lette dagli stessi autori, chiamati a Roma, nella trasmissione di «Radio Fala» venerdì 23, nella trasmissione della «Radio del combattente», la sera del 24 dicembre.

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al radiocorriere

L'ABBONAMENTO COSTA:

Per gli abbonati alle Radioaudizioni:

Per un anno Lire 31 —

Per un semestre » 17 25

Per i non abbonati alle Radioaudizioni:

Per un anno Lire 38 —

Per un semestre » 21 —

Estero:

Per un anno Lire 86 —

Per un semestre » 46 —

Per le Sedi dell'O.N.D. e Soci della C.T.I. sconto 5%.

SETTANT'ANNI DI MONS. LORENZO PEROSI

Perosi, il grande compositore che ha commosso e suscitato gli entusiasmi di mezzo mondo con i suoi «Oratori Sacri» nel quali c'è tanta freschezza, limpidezza e modernità di vena che ne ebbero allineate le speranze di quanti auspicavano un «riformismo della musica liturgica, come in questi giorni i suoi settant'anni. Una parabola luminosissima quella dell'accademico mons. Lorenzo Perosi, nato a Tortona il 20 dicembre del 1871. A diciotto anni era già organista a Montecassino; a ventotto anni maestro di cappella ad Imola; a ventiquattro direttore della Cappella di San Marco a Venezia; a ventisei direttore perpetuo (nomina voluta dal grande Leone XIII) della Cappella Sistina di Roma. Tra le due ultime nomine, che significavano il maggiore riconoscimento dei meriti del musicista, il trionfo di Milano con il primo Oratorio, *La passione di Cristo*, eseguito nel 1897. A far parte dell'Accademia d'Italia venne chiamato nel 1930.

A festeggiare mons. Lorenzo Perosi nella ricorrenza del compleanno saranno domenica a Roma parenti, amici ed ammiratori; questi moltissimi, l'Eiar, interprete anche di milioni di ascoltatori, invia all'Ululatore Accademico i più sinceri e più schietti voti augurali.

IL PRESEPE

La sera della vigilia di Natale, alle ore 22 le stazioni del Gruppo «B» trasmetteranno una suggestiva serie di impressioni registrate dal vero ed avventi per soggetto il Presepe.

LA BADIA D. FARFA

In cima al Monte San Martino, nella Sabina, si erge la storica Badia di Farfa, che è stata visitata dai nostri radiocronisti i quali ne hanno tratto un breve documentario da cui ne risulta tutto il fascino e l'importanza storica. Un monaco, Don Placido, accompagna i visitatori nella visita alla Basilica interna dell'Abbazia, descrivendo loro i punti più interessanti. In tutto il documentario è diffuso un senso di misticismo religioso che culmina nella preghiera a Dio per i nostri gloriosi soldati. Ascoltate domenica 20 p. v. sulle stazioni del Programma «B», alle ore 21,55.

SGOGNO D'AUTUNNO A TORRE DEL LAGO PUCCINI

Sul lago grigio di Massaciucoli, in una giornata declinante d'autunno avanzato, un visitatore racconta di essersi soffermato a lungo su quelle rive, che hanno visto il grande sentimentale Giacomo Puccini, comporre alcune tra le sue opere immortali. Un senso infinito di dolcezza lo invade, e mirando la villa che racchiude i resti mortali del Maestro, è preso in un vortice di spirituali armonie che lo fanno pensare e sognare... La breve rievocazione di Riccardo Mantoni, soffusa di profonda commozione e di lirismo musicale, verrà trasmessa, tra il primo e il secondo atto della *Fanciulla del West*, martedì 22 p. v.

dire come il bimbo d'oggi non soltanto si senta vicino al combattente ma si ritenga addirittura e con orgoglio un combattente, eccome un altro che così si esprime: «Ieri hanno bombardato la nostra città. Sono certo che lì farà piacere apprendere che io non ho avuto paura». Pur se si scorressero questi scritti per una rivista letteraria, ecco che non mancano capolavori anche sotto questo particolare punto di vista: un bimbo vuole che il padre ritornando, gli parli a lungo «della grande fatica della guerra». E' questa un'espressione felice, che molti letterati potrebbero invidiare a questo piccolo che l'ha scritta con neghittosa indifferenza.

Un'altra bambina dice: «Mi piace pulire il tuo studio, toccare con le tue cose che tu aspetti e che mi periano di te». Il lettore può vedere facilmente la bimba nel grande studio silenzioso e vuoto, intenta sulle carte del babbo. Si può darle benissimo un volto e ogni combattente può darle quello della propria.

C'era da temere, nel bandire un concorso del genere, l'arrivo di molte lettere che risentissero di un troppo palese aiuto di parenti e di maestri. C'era da temere il plotolotto patriottico, la frase fatta, il luogo comune. Tutte queste cose naturalmente non sono mancate; non sono mancate addirittura le lettere. In versi, ma ovunque l'impresa non era

la parola ai lettori

☐ I. C. R. - Aosta. — Vi sono altre opere oltre la *Carmen* di L'Elar? È parte della prima donna e scritta per il contratto?

Il contratto è protagonista non solo nella *Carmen* di Bizet, ma anche nella *Mignon* di Thomas. Per contratto Rossini compose alcune delle sue opere che oggi siamo avvezzi ad udire dai soprani: il *Barbiere*, per esempio. Così si dica per la *Cenerentola*. Per contratto Gluck scrisse in origine la parte di Orfeo nell'opera omonima.

☐ Alla e Omica - Belgio (Como). — L'Elar ha trasmesso, di recente, una commedia di Giorgio Scerbanenco. E' questo il nome del commediografo o si tratta di uno pseudonimo?

E' il nome vero. Scerbanenco è di origine russa, ma è nato in Italia e vi risiede. Ha fatto e fa del giornalismo. Scrive romanzi e commedie. Simpatizza con il genere « giallo ». Così almeno vien fatto di ritenere perché ha pubblicato vari romanzi nel « giallo » di Mondadori.

☐ Juan P. - Reggio Calabria. — Vorrei sapere come viene di norma composta una canzone. E' il poeta che ispira il musicista o il musicista che si tira dietro il poeta? Ogni canzone è formata da una strofa: a chi spetta il merito di essa?

Di norma è il poeta che ispira il musicista e così dovrebbe essere. D'accordo sul tema e su la forma, la canzone deve avere per rispondere ad un dato genere di composizione musicale, il poeta trova le parole, le espressioni, i richiami che stimolano la fantasia del musicista. Ma succede anche, e forse più spesso che non si pensi, il contrario e cioè che il poeta debba mettersi al lavoro quando già il musicista ha finito il suo. Un lavoro improbo. C'è chi ci riesce, e anche bene, ma che fallirà per far fuori una cosa che abbia un senso. Ed è questa forse la ragione per la quale molte canzoni sono zeppe di banalità e anche di stupidità.

☐ F. C. - Bz. — Avete trasmesso il canto legionario *L'era* di Orsomando-Grimaldi-Airolti. Vorrei avere la cortesia di dirmi che cosa significa « L'era »?

L'era è una forma di saluto marziale come il danunzio « Eia, eia, alala! ».

☐ Studentessa abbonata n. 4060 - Livorno. — Vorrei conoscere la ragione per cui sono totalmente scomparse dai programmi musicali dell'Elar le trasmissioni di opere complete. Non credo sia dovuto allo stato di guerra, perché un'opera sarebbe toccata alle canzoni ed alle riviste. E' forse per mancanza di cantanti della piccola lirica o per scarsa interesse da parte degli ascoltatori?

Non crediamo ci sia opera italiana e straniera di qualche valore che l'Elar non abbia trasmesso. Convenientemente adattate e ridotte per non far sentire la mancanza dello spettacolo danzante e coreografico sono state trasmesse dalla Radio italiana opere di ogni stile e di ogni tempo: dalle commedie musicali, sempiolotte ed oneste, alle opere di campo classico, ricche di azione; dalle opere romantiche e sentimentali di marca viennese alle zarzuele di stampo spagnolo. E non esse tutte le opere italiane di stile nostro o calcinate sugli schemi francesi e viennesi. Trasmesse e ritrasmesse, se le opere hanno finito per scomparire dai programmi dell'Elar sostituite con le « selezioni » che comprendono di ogni opera le « belle pagine musicali », si perché tramontato più belle pagine musicali, si perché definitivamente è maturata nei dirigenti (e pare definitivamente) la convinzione, anche per le consultazioni fatte in proposito e le non poche lettere ricevute, che gli ascoltatori, anche quelli a cui piace questo genere di teatro, desiderassero di veder limitata la trasmissione di opere alla sola musica studi di sentir ripetere, spesso banalmente, le stesse situazioni, contrasti, parole. Librettisti e compositori non sono senza colpa nella decadenza; per troppo tempo si sono adattati su degli schemi trionfalmente varati dal Lehár, senza preoccuparsi di variare e scordando che il pubblico vuole essere incuriosito e interessato. Le pochissime Compagnie di operetta, oggi ancora esistenti nelle quali si ritrovano vecchi elementi che non hanno dimenticato le glorie del passato, vivono stentatamente e miseramente. A tener desto il ricordo dell'opera non resta che la Radio, ma deve limitarsi alla musica, che è ciò che di questo genere di teatro rimane vivo nel tempo.

☐ A. B. - Zerbolo (Parigi). — Lo scorso anno sentiva trasmessa regolarmente l'« Ora mozzartiana ». Era una trasmissione interessantissima, che si desidererebbe vedere ripresa. Si riprenderà?

Celebrandosi lo scorso anno il centocinquantesimo annuale della morte di Wolfgang Mozart, l'Elar, oltre a ricordare solennemente l'avvenimento con la eccezionale esecuzione del « Requiem », diretto da Victor de Sabata, mise in programma anche l'« Ora mozzartiana » per aver modo di ricordare il grande compositore tedesco con continuità. Chiusa la celebrazione l'« Ora mozzartiana » è naturalmente scomparsa dai programmi; il che vuol dire che possa essere ripresa in altra circostanza, con le altre ugualmente promosse e cioè l'« Ora beethoveniana », l'« Haydniana », eccetera.

☐ R. M. - Torino. — Desidererei avere qualche notizia su Paolo Ferrari, la vita e le opere e avere udito un volume che mi dia modo di conoscerlo a fondo. Perché l'Elar non trasmette il dramma « Causa ed effetti » da cui venne tratto il film « Le tre del cuore »?

Le commedie di Paolo Ferrari sono comprese nell'elenco delle « Opere drammatiche » pubblicate a Milano nel 1877 e nel 1884. Su tale commediografo potrete consultare il Paolo Ferrari del figlio Vittorio, edito a Milano nel 1899; Tonelli, *L'evoluzione del teatro contemporaneo in Italia* (Palermo, 1913); B. Croce, *Letteratura della Nuova Italia*, I, 313-330; G. Mazzoni, *Ottocento*, II, 977-994; I. Sanesi, *La commedia*, II, 547-579. Segnaliamo alla Direzione Programmi dell'Elar il vostro desiderio di veder trasmessa *Causa ed effetti*.

☐ D. F. - Polana Maggiore. — Leggerei con interesse un romanzo o saggio sulla vita del grande violinista Niccolò Paganini: potete indicarmene uno?

Su Paganini vi sono i volumi del Conte di Cavour (Vita di N. Paganini), del Bruni (N. P. celebre violinista genovese), ma sono antichi. Eccellente è il profilo del Bonaventura, pubblicato a Genova nel 1911 nei Profili del Formigli. Così pure, in francese, il libro del Prod'homme. Piacevolissimo, sebbene alquanto romanizzato è il libro del Salvemini (un violino, ventitré donne e il diavolo, pubblicato presso Corbaccio) (Milano).

☐ R. C. - Pesaro. — Si conoscono le origini dell'archetto?

No. Per quanto ciò possa sembrare strano, nessun documento ha permesso sino ad oggi di conoscere la vera origine dell'archetto. Documenti antichissimi ci danno un'idea della grande parte che avevano gli strumenti a corda nella vita dei popoli orientali e mediterranei. Lire, arpe, citare, psalteri, liuti, abbondano in incisioni e sculture antichissime nelle mani di cantori, attori o ballerini. Tali vestigia si trovano su ridotti caldei, assiri, egiziani, greci o romani. Lo strumento a corda partecipava a tutte le manifestazioni della vita sociale. Tuttavia in nessun documento si trova la minima traccia dell'archetto e sono soltanto quattro versi in latino del vescovo Fortunato del VI secolo d. C. che ci rivelano l'esistenza di uno strumento a due o tre corde fatto vibrare per sfregamento. Ma soltanto nel secolo XI se ne ha la prima immagine in un manoscritto di san Marziale con questa indicazione: « strumento preferito dai bardi », e da allora si moltiplicano le raffigurazioni di strumenti primitivi ad archetto.

☐ Arnaldo G. - Sassari. — Ho sempre ritenuto che il « Borghese gentiluomo » di Molière fosse una commedia comune, più parsa che commedia. La musica che vi è inclusa che importanza ha?

Il *Borghese gentiluomo*, che è tra le più note opere di Molière, esattamente una « comédie-ballet », cioè una commedia in prosa con intermezzi di canti e di danze figurate di cui parte si rianodano più o meno all'argomento e parte si incastrano nell'azione con un pretesto. E' un genere che non è ancora la commedia musicale, ma prepara ad essa e alla nostra operetta. Questo genere fu portato a Parigi dal peritino Gianbattista Lulli, che fu appunto autore delle musiche e delle danze del *Borghese*. Re Luigi XVI, che aveva ordinato la commedia a Molière e a Lulli, volle che nel lavoro entrasse, qualcosa di turco, e così la tessitura che il commediografo si era già fissata dovette essere

Rinnovate per tempo il Vostro abbonamento alle radioaudizioni per il 1943!

Coloro che avessero smarrito il libretto personale di iscrizione, a mezzo del quale dovrà venire effettuato il versamento del canone, debbono farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro che ha rilasciato il libretto smarrito

modificata per introdurre l'episodio turchresco che dal terzo atto in poi fece degenerare la commedia in farsa. Il *Borghese gentiluomo*, che è la satira alle velleità aristocratiche degli arricchiti, impersonati nell'immortale « monsieur Jourdan », fu rappresentato davanti alle Corti nel Castello di Chambord il 13 ottobre 1670 con grande successo tanto che molte frasi di Jourdan diventarono proverbiali e popolari.

☐ G. G. - Spoleto. — Desidererei conoscere il nome degli artisti a cui è stata affidata l'incisione dell'« Amico Fritz » di Mascagni diretta dall'Autore.

L'« Amico Fritz », commedia lirica in tre atti di Pietro Suardon, musica di Pietro Mascagni, incisa dalla Cetra, ha per interpreti gli stessi artisti che parteciparono alla bella esecuzione fatta di recente dall'Elar e cioè: Pia Tassinari (Suzel), Ferruccio Tagliavini (Fritz Robus), Amalia Pini (Beppe, lo zingaro), Saturno Meletti (David), Pier Luigi Latini (Hanezo), Armando Giannotti (Federico), Giulia Abba Bersone (Caterina). L'esecuzione, come è noto, è diretta dall'Autore, Maestro dei cori Bruno Ernaldi.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella conversazione «La famiglia, la radio, e il Combattente» della scorsa settimana, il generale di brigata Ettore Miraglia ha sottolineato il grande valore che rappresenta per i combattenti di terra, di mare e dell'aria la Radio, questo essentialissimo mezzo di collegamento «tramite fra cervello e cervello, fra cuore e cuore, che sopprime ogni distanza». Le notizie dei cari lontani o la parola franca e cameratesca di un ufficiale assumono attraverso la radio gli aspetti della voce lontana della Patria che tiene vive nelle coscienze il culto del dovere. Un quadro panoramico delle risorse morali del Giappone in funzione dell'attuale immane lotta, è stato presentato, in una successiva trasmissione, con la conversazione «Il Giappone e il segreto delle sue vittorie» che ha tenuto il colonnello Ugo Marchino. I programmi musicali si succedono sempre con il consueto brio, graditissimi ai camerati un grigliero. Giovedì 24, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», il maggiore Arrigo Pozzi illustrerà il compito oscuro ma importantissimo della fanteria costiera, nel tema: «Parlo a te, nte costiero».

RADIO IGEEA

«Se volessimo attribuire a Radio Igèa un emblema araldico, dovremmo collocare al centro del tradizionale stemma un misteriosissimo microfono velato, e, sotto, a mo' di legenda, il bionismo "imprevisto-sorpreso"». Così si esprimeva domenica scorsa, in Radio Igèa, un valoroso ferito a commento del programma. Il camerata ha volto nel segno: infatti, le trasmissioni di Radio Igèa riservano sempre gradite sorprese agli eccezionali ascoltatori, e le offerte di collaborazione giungono veramente impresse a chi provvede ad allestire i programmi. Chi pensa ad esempio, domenica scorsa, di avere al microfono di Radio Igèa Maria Merced e Leonardo Cortesi? I due simpatici attori dello schermo si sono presentati in sala di trasmissione e han chiesto di poter fare qualche cosa per i camerati feriti: improvvisi sì, ma anche graditissimi sorpresa. Il programma è stato preceduto da una moltissima conversazione che si collega ad un avvenimento dello scorso anno. Durante uno spittacolo per i feriti di guerra al Teatro Reale dell'Opera il Duca era atormentato da alcuni mutilati fra cui, sereno e sorridente, un cieco con grossi occhiali neri. Era il volontario Elio Gabriel. Fulvio Palmieri interpretò quel sorriso, e scese nella profonda anima di quel glorioso mutilato a suscitare inespresse parole di fede. Parole a cui il mutilato Elio Gabriel rispose nella scorsa trasmissione di Radio Igèa rivolgendosi ai feriti presenti nella sala e agli ascoltatori tutti con la evocazione di immagini care di madri e con l'esaltazione di atti di sacrificio e di eroismo dei nostri combattenti, che nulla chiedono e tutto danno per la vittoria.

RADIO GIL

Nel programma dedicato agli avanguardisti e giovani fascisti, sabato, Radio Gil ha trasmesso una scensetta intitolata «Il fantasma ritardatario», cui hanno fatto servizio alcune belle canzoni siciliane eseguite dalla centuria corale della Gil di Catania. Nel programma di domenica, dopo la scena di guerra «Allarme a bordo», un ballata preavere e un piccolo garzone hanno letto i messaggi trasmessi in un programma speciale dedicato al Giappone. Un coro di bimbi italiani e giapponesi ha intonato quindi la «Canzone dell'amata Patria». Sabato 18 il soprano Margherita Carosio, accompagnata al piano da Cesarina Buonberba, darà agli ascoltatori di Radio Gil un breve concerto: dopo alcuni pezzi di musica classica eseguirà alcune celebri della Norma e della Butterfly. Un ufficiale della milizia parlerà ai giovani di un eroico avanguardista. Nella trasmissione non mancherà una parte dedicata allo sport, e precisamente al campionato di calcio, argomento trattato da Mario Perrelli. Domenica 20 in un programma varato di canzoni, scensette, conversazioni, ballate e piccole italiane, felci di combattenti, canteranno e reciteranno per i loro babbi lontani. Domenica 27 la trasmissione si effettuerà da Trieste, organizzata a cura di quel Comando Fedrale.

RADIO FAMIGLIE

Ha trasmesso nel suo più recente programma una scelta di canzoni e di romanze cantate da Beniamino Gigli, inquadrando la presentazione dei brani musicali con una rassegna delle tradizioni del bel canto italiano. Oltre ad una breve radiosenza sintetizzante in un semplice dialogo la continuità delle ideali e dei sentimenti di due generazioni, hanno reso vario il programma le poesie di una mamma e di una camicia nera, genuine espressioni della fresca vena poetica del nostro popolo. Adeguato spazio è stato dato agli appelli per la ricerca di dispersi e altre informazioni di carattere assistenziale. Durante la trasmissione del 23 corrente — che avrà un carattere speciale e che costituirà la manifestazione natalizia di «Radio Famiglie» — verrà effettuata la premiazione dei vincitori del Concorso per la «Lettera di Natale al papà soldato», concorso per cui da tutta Italia sono giunte a «Radio Famiglie» migliaia di lettere.

RADIO RURALE

Nella prima parte dell'Ora dell'agricoltore e della massaia rurale — di domenica scorsa sono state illustrate le norme per ottenere una buona nascita di pulcini ed un razionale allevamento delle nidate, con particolare riguardo ai piccoli allevatori casalinghi. Per questi ultimi conviene anticipare il più possibile la formazione delle covate, stimolando le giovani galline a divenire chocce precoci o ricorrendo alle taccine che choccano prima delle galline ed allevano abbastanza bene i pulcini, a meno che non si rilevi la convenienza per allevamenti di una certa consistenza, di ricorrere alle incubatrici. Ottimale le nascite, che coincideranno con la stagione ancora fredda o soggetta a bruschi cambiamenti di clima, sarà necessario sorvegliare attentamente le chocche, sì che esse non vadano con le nidate a razzolare nei campi bagnati, non abbiano ad allontanarsi troppo dal pollaio ed i pulcini infine non abbiano a soffrire del freddo, che è in questo primo periodo di vita per loro pericoloso. Bisogna particolarmente badare alla alimentazione dei pulcini, somministrando alle nidate una alimentazione sana e completa, secondo le indicazioni date in detta trasmissione. Bisogna al riguardo sfatare alcune credenze (per esempio quella di togliere ai pulcini appena nati la crosticina che hanno sul becco, di dare loro da mangiare acini di pepe o panette fatte con la macinatura del peperoncino) e li renderebbero più sani e robusti, ma che invece sono dannosi per la salute dei pulcini stessi. Domenica prossima, 20 dicembre, gli agricoltori e le massaie potranno ascoltare nella trasmissione loro dedicata altri ed importanti consigli, notizie e suggerimenti.

RADIO SOCIALE

Siccome le offerte a Radio Sociale per i Combattenti si sono in questi ultimi tempi moltiplicate, è stato necessario effettuare, giovedì 17, una trasmissione suppletiva di ringraziamenti. E si è approfittato dell'occasione per eseguire alcuni brani musicali tra i più richiesti dagli ascoltatori. Cade nella settimana la più grande Festa della Cristianità il Santo Natale: il programma di mercoledì 23 sarà intonato pertanto alla Solemnità e i camerati lavoratori ritroveranno ancora una volta, in Radio Sociale l'amica che suscita per loro le immagini della lontana santa fanciullezza, l'eco fedele ai loro sentimenti religiosi. Nel giorno di Natale la trasmissione non avrà luogo, ma, certamente, i camerati lavoratori e le loro famiglie si sentiranno uniti spiritualmente a Radio Sociale nell'invitare ai combattenti su tutti i fronti l'augurio di Vittoria per la giusta pace nel mondo.

PER LE DONNE ITALIANE

La settima Giornata della Fede è stata celebrata, nell'ultima trasmissione per le Donne Italiane, organizzata dall'Enar in collaborazione con i Fasci Femminili, ricordando come, il 18 dicembre 1935, le spose di tutta Italia donarono alla Patria la fede nuziale in cambio di quella d'acciaio. Fu da quel giorno che la donna italiana iniziò a combattere sul fronte della resistenza interna quella battaglia che ancora oggi continua, e che si concluderà solamente con la nostra vittoria. Fu data lettura anche della lettera di un combattente, che si rivolgeva alle donne fasciste operanti nelle Organizzazioni di Assistenza del Partito, per ringraziarle per quanto esse fanno per i nostri soldati. Brani musicali e consigli alle massaie hanno concluso l'interessante programma della trasmissione presentata dal cronista Federico Rossi.

PER I DOPOLAVORISTI

«Trenta minuti nel mondo»

E' in India che sono stati trasportati gli ascoltatori la scorsa settimana nel «Trenta minuti nel mondo». Dell'India è stata ricordata la storia, la sua tenace lotta per la libertà e contro gli inglesi che tengono il popolo indiano in servitù, ed è stato ricordato altresì ciò che per l'India hanno fatto gli italiani a cominciare da Marco Polo che la rivelò. Nella «Večina» si sono affacciati questa settimana il tempore Crinì e il soprano Matrocco, un artista di grido e una radica promessa. A chiusura della trasmissione è stata messa in onda una radiosenza riproducendo il combattimento di un nostro sommergibile che, dopo aver silurato navi avversarie, è a sua volta colpito da aerei nemici... Il Comandante è ferito a morte, ma raccoglie le ultime sue forze e guida ancora la sua nave a porto sicuro... poi una folla che fa ala commossa ad una barella... un presentatore armato... un cantico di gloria che ammonisce: «Impariamo a ricordare la santità del dovere, e a non lamentarci dei piccoli sacrifici di fronte alla grandezza degli obiettivi».

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE

«Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.35: nei giorni feriti dalle ore 11.30 alle 12.15»

«VOIO DEL COMBATTENTE» - Su onde corte di metri 47,63 e di metri 30,74, tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 19.

«PER I COMBATTENTI DEL FRONTE ORIENTALE» - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.30 su onde corte di metri 19,92, di metri 15,31 e di metri 25,10

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 253,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 285,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2, dalle ore 20,45 alle ore 21,15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione. Il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9.55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20

RADIO SOCIALE - Di lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.30 alle ore 13, sulle onde di metri 263,2 - 253,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 253,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CARA

a) Dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.50 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriti dalle ore 8.15 alle ore 9: tutti i giorni tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.15

b) Delle date via voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CARA

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,81, tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19,30

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,81: tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asa Orientale - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,81: tutti i giorni dalle ore 13.10 alle ore 13,35

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di metri 25,40 e di metri 30,74: tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di metri 30,74 e di metri 20,04 e di metri 25,10: tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,55

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di metri 19,81 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12.30 alle ore 12,40

commedie e drammi

LA NOTTE DI NATALE

Natale 1942. In un cielo qua nitido e stellato e là velato di nubi e pieno di luci, salirà lo luna di Natale. Ad ogni uoco, fra qualche liere unbe, si affaccerà perplessa, chè sulla terra non vi saranno gridi di fesia o echi di campane. A mezzanotte il canto di Gloria sugli Altari sarà già compiuto e Gesù sarà nel cuore degli uomini con la speranza della salvezza.

Non canti, si è detto, non baldoria, in questo Natale di guerra, che troppo intenti sono gli uomini ai futuri destini! Ma una più viva commozione, un più raccolto amore racchiuderà l'animo per tutti i fratelli lontani che ritrova la Notte Santa fra scoppi di granale e strepiti di moschetti

Non ci saranno feste, ma un po' di paradiso ci sarà per ciascuno e la speranza che chi è lontano ritrovi la vita della sua casa in una notte come questa, e un'eterna fede, un'eterna promessa di bene rinascere nel cuore di ognuno lì dove inuria la guerra e qui ove la guerra si combatte in disciplina. Fra loro - e noi - la radio sarà messaggera d'augurio e di festa; festa di guerra, semplice festa fatta di amore e di fede.

Così, l'Eiar ha organizzato un intero programma dedicato al Natal: due lavori di autori conosciuti, Diego Fabbri ed Edoardo Anton, saranno trasmessi la sera del 24 dicembre.

Nella loro umidità questi due lavori, intitolati *L'uno Il bosco incantato* e l'altro *Lo scultore di santi*, hanno qualche cosa di così mistericamente asserito da farci penetrare in una atmosfera eterea e al di là dell'umano. Ne *Il bosco incantato* una creatura fugge attraverso gli alti abissi e i piogghi amosi, perseguitata dall'odio degli uomini, per sfuggire alla morte, e si rifugia in un albero, dove, attorniato dai suoi esseri, la mano onica uccida. In quel tempo il bosco solo l'accoglie, che le creature umane non lo ruotano perché egli sfugga alla loro giustizia. Ma in questa notte che è santa, ed egli non sa poiché perse la cognizione del tempo, il bosco e gli elementi stessi lo scacciano lontano da loro. Egli è solo, disperatamente solo col suo fantasma. Allora si accende una lampada e si accende la vita. Si perdono. Scende nella valle, si bussa alla porta dell'uomo che egli uccide. Ma è l'uomo stesso che apre e a lui, prostrato nell'umile domanda, tende le braccia in una muta offerta di perdono.

Un'altra bella pagina d'amore è quella di Edoardo Anzani ne Lo scultore di santi. In un paesino di montagna il parroco ha commissionato a Domenico una statua di Gesù Bambino. Ma l'artigiano e sua moglie, che hanno da poco perduto il loro figlio in guerra, non vogliono consegnare l'opera poiché, nel compierla, lo scultore ha inteso il colpe del figlio qu'ndr'era bambino e sorride. In un bacio d'addio è la notte della vigilia: fra poco si celebrerà la Messa di mezzanotte. La piccola chiesa deve avere il suo Gesù Bambino? Nella casa di Domenico, fra inquietanti personaggi, si svolge il conflitto tra i coniugi e il paese. Domenico e Assunta si stringono vicino al « loro Bambino, non vogliono cedere: è lui che è ritornato piccino per essere calato dalle loro stancche braccia, per sedersi sulle loro ginocchia e dondolarsi. Giovanni che è tornato bambino per la loro ultima figlia. Ma non si può: l'altare è vuoto e il paese vuole il suo Gesù. Già Maria si china per donare alla Madonna il Bambino quando si spalanca la porta e entra Giovanni, il figlio cresuto morto. Tumulto festoso di popolo attorno ai felici vecchi e al figlio ritrovato, fretiloso avviarsi alla chiesa, stono d'organo... La salutare è il Bambino, il figlio di Dio, quello che ha fatto il suo posto? Nessuno sa, nessuno ricorda. E poi, è questo necessario che qualcuno l'abbia portato?

Una promessa e un miracolo. vi. bo.

L' INCRINATURA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Mercoledì 23 dicembre
Programma « B », ore 21.15).

Isa è la moglie fedele e devota d'un grande uomo d'affari: di un ferreo, razionale, possente dominatore d'uomini e di eventi. Vive nella sua ombra, in silenzio, in ammirazione perpetua del suo ingegno e della sua forza realizzatrice. E poiché Marco è sempre perso dietro i suoi affari, le sue



Melnati e Silvi ai microfoni dell'«Eiar».

industria, le sue banche, ha chiesto alla fraternità, purissima amicizia del prezioso collaboratore di lui, Luca, bell'anima di filantropo e di scienziato, un po' di spirituale solidarietà. Via il turbacchio, infaticabile Marco, Isa trova nell'amico fedele una serenità, un appagamento, una calma letizia che si riducono la gloria della vita. Non è ancora l'amore, ma l'amicizia, la più alta, la più nobile, la più buona, la più sana, la più trepida, prefezione. E forse mai la rivelazione di quel pudico e profondo sentimento, di quella germinante passione affiorabile al suo cuore se una inacidita e viperea sorella non si prendesse la briga di avvertire il cognato che fra Isa e Luca c'è qualcosa di più saldo d'una infrenabile amicizia. Allora il categorico, razionale, moderato, prudente, il più saggio, il più onesto, il più colto, il più onnivoro e promissivo ingegnere! Vuuu! veder chiaro. E svela, brusco, risentito, deciso, i suoi sospetti, e allontana Luca, e interroga, maldestro, impaziente di risolvere radicalmente una situazione che, preoccupandolo, lo dissolse per poco dalle sue faccende, la moglie ferita. Perché Isa alla spiccia risolutezza di lui, si getta profondamente nella vita, nella vita unita, nella vita comune di Marco, fanno intendere che cosa sa veramente, per lei, l'amico buono, il caro compagno della sua solitudine. E la sua vita segreta ne è come contaminata. Quel due, mogli e marito, sono ormai irrimediabilmente lontani. E il velo pudico che egli ha strappato ha separato per sempre due cuori e due anime. Invano, al terzo atto, l'incrinatura di Marco, il riconoscimento di una moglie, l'incrinatura di Isabella. Isa sarà per sempre desolatamente sola.

Commedia nobilissima appunto per la cautela di cui sono tutte rese parte le sue trame, per la facilità maniera di esporre vasti orizzonti al modo delle strade maestre, che bisogna percorrere tutte, vedersi apparire man mano gli orizzonti che esse varcano. Ancora una volta, è qui, la difesa o, almeno, la compassione per le malinconiche rimancie dell'ultima, così poco valutate nel mondo. E non per" anche, la bella latitudine di quelle che, per un'analoga ragione, dovrebbero essere retaggio indistruttibile di una categoria rispettabile; quella degli onesti come si nasce o biondi o bruni, per usare un modo di dire di Isa.

SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Tre tempi di Riccardo Marchi (Martedì 22 dicembre - Programma «A», ore 21,40).

L'elemento fantastico che costituisce nel radiodramma di Riccardo Marchi la caratteristica più spiccata e più felice, trova in *Suor Maria Celeste Galdei* una nuova espressione dell'appoggiarsi, come fa, alla realtà.

la, una realtà.

Suor Maria è figlia di Galileo e la sua anima, veramente celeste, che ha già il profumo dell'aldilà, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione drammaticissima ella segue le tappe del calvario di Galileo: la ritrattazione, l'abiura, il rinnegamento delle maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza.

Come obbedendo a un misterioso richiamo, il padre accorre frattanto al capezzale della figlia morente, e l'atto si chiude con una viva ed incisiva scena, dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.

teatro comico musicale

« I musicisti italiani al microfono »: Mostra personale di Vittorio
Meiz (Lunedì 21 dicembre - Programma « A », ore 21.50).
« Terzighin » - Variazioni sul tema: Natale, di Follini, n. 4
giugno e di Aragone (Venerdì 25 dicembre - Programma « B »,
ore 21.40).

Il « Terzigno » si veste di rose, ruba la gran borbù bianca a Babbo Natale, qualche fiocco di neve agita altri abeti e, prendendo per mano Fellini, Migneco ed Arago, fa ingresso nell'auditorium che lentamente s'illumina di una strana luce, mentre organo misterioso suonati da mani celesti cantano una soave melodia.

Ed ecco Cico e Pallina, la punta di piedi, stupiti al nuovo prodigio, fan capolino dalla doppia porta e lì loro « ooh! » meravigliati resta sospeso fra le pareti orlate che se lo rinvandano a loro volta stupite.

« Terziglio » restito di rosso, con la barba bionda offre un ramo di pungitopo alla signora Pallua che con un inchino leggiadramente impacciato ringrazia.

Tre variazioni donatiane, divertenti. La scena di Federico Fellini ha il colore di quelle carstine dove piccoli angeli dal capelli biondi e dalle ali trasparenti, fissati con un segno che può far pensare alla mano incisa e malsicura di un bimbo, giocano a rincorrersi intorno alla testa di un uomo. Il primo dei personaggi dei personaggi di Fellini è ingenua, primitiva, quasi appena nei caratteri essenziali di un dialogo che dice e non dice, che vuol sorridere dei semplici cost dei personaggi, del candore di Cien e di Pallina. Un Natale triste quello degli estremi spinti che, in una casa troppo nuova, vogliono giocare a tombola. E così Pallina ha un'idea brillantissima: invita a passare il Natale in una casa vuota, in una casa dove non c'è nessuno. In tal modo, dopo qualche peripezia, avranno così reginato il sonno dell'estraneo che ruota profondo, mentre come un contrabbasso non troppo melodioso.

Una scrittore di grido, un maestro riconosciuto - protagonista della scena di Angelo Migneco - ha appena espresso il desiderio di passare Natile fra le pareti domestiche, che trova una famiglia duplice ed esultante. Ma lo scrittore di chiara fama ha poca domestichezza con proverbi e confondendo di Carnevale con la Natile sostiene che a Natile «gli scherzavale e il compunto come se la massima fosse legge» - compare di spillo purificato - e si affrettava a fuggire, prima della sua uscita, di compimento la jazziata: «E' un maestro, uno scrittore, una ragione ha. Saria a Natile con scherzavale».

[illegible]

E, con la scena di Riccardo Araglio, ha termine il Terzillo ugualizio.

Nella «Mostra personale» presentiamo Vissconti detto. Non c'è davvero bisogno di un lungo discorso per prescelere ai radioascoltatori il popolare umorista che in questa «Mostra personale» racconterà alcuni particolari della sua movimentatissima vita. Un umorismo cordiale, istintivo quello di Metz, che non disdegna i modi farsevisti ma che porta anche in questi un accento tutto personale e moderno.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30.74
VIENE TRASMESSA DALL' «Eiar»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

**TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI**



IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

LABORATORI REGIONALI SPECIALIZZATI PER
RADIORIPARAZIONI

BOLOGNA Uffici: Via Roma N. 8 - Tel. 26-656
Labor: Via Pratello, 3 - Tel. 26-429

BOLZANO Via Rosmini, 13 - Tel. 13-49

FIRENZE Via Vecchietti, 7 - Tel. 22-260

GENOVA Piazza della Vittoria, 3 -
Telefoni 52-351 - 52-352

MILANO Via Felice Casati, 44 -
Telef. 61-841 (4 linee)

NAPOLI P.zza G. Bovio, 29 - Tel. 20-737

PADOVA Via S. Lucia, 6 - Tel. 23-741

PALERMO Via Rosolino Pilo, 27, 29, 31 -
Telefono 14-792

PESCARA Rapp. Dott. G. Alpi - Corso
Vitt. Emanuele - Telef. 8-27

R O M A Via Torino, 95
Telefoni 44-385 - 44-386

TORINO Via San Tommaso, 18 -
Telefoni 42-002 - 42-003

Dischi novità

[illegible]

Francia. Alfine, Nata un dieci anni fa circa. Lanciata all' *"Augli-teo"*. Grande successo di pubblico (non abbastanza raro, trattandosi di "musica sinfonica"). Il pubblico, si sa, usa scendersi infinitamente di più per le opere. La critica, anche questo si sa, usa scalarsi sempre e soltanto *fisso* a un certo punto, cioè, con le mani in tasca, e non si muove. E' vero, ma non si muove. Il pubblico, di riserva, di restrizioni da ruotare sotto gli occhi della *gen* e che sia a guardare e a sentire e non chiede il parere di chiosistica. Ricordo di averla sentita anche questa inter-sinfonica. Seconda - Ora,

raccontando la sua stessa impressione, dubio di poterne parlare con un'aria di sufficienza. E poi, nel tempo stesso, quella del tempo della bellistima indimenticabile e chissà perché troppo dimenticata Sakuntala. Ecco i dati. Lirismo spinto e acceso; espressione drammatica in Якутск; cantabilità, espressioni, esuberanza, ditrambeità; un ardore logico sempre profuso, una curiosità non comune, nei termini, nelle forme, nella cultura. C'è anche un certo gusto per le cose misteriose, tenebrose, strutturalmente vaghe, vaporesche, giochi magici di forze-energie, sentinelle misteriosi. Così appare qualificato e classifica o Franco Alfano sino al momento della Sinfonia N. 2. Ebbene, l'estroso e palpitantissimo musicista napoletano proprio in quell'opera ci ha rivelato un suo nuovo volto, ci ha dato l'impressione di un "Cavaliere" che si è trasformato in un "Giovane". Il suo stile si è trovato di essere; incontrato con se stesso. E di estersi rapidamente alto; tutta la lingua e complicata storia di fantasie di estasi di emozioni di commozioni; tutto il mistero vissuto per anni e anni nella sua anima e rimasto sempre un gran segreto della sua vita. Del resto, questa è la prima volta che si trova un'opera così elaborata e deliberata dell'opera insieme, e si pare di assistere all'appassionato e coscientissimo colloquio.

Voglio dire — per farmi intendere inequivocabilmente — che troviamo sì sempre Alfano con tutta la sua più originale personale e inconfondibile forma mentis scattante lanciata impetuosa, ma ormai in condizioni perfette di dinamatore di tutte le proprie espansive propultrici ed esplosive e perciò più pensato e sereno, guidato da una più equilibrata e armoniosa concezione estetica e da un nuovo e più spiritualissimo pensiero morale.

[illegible]

L'interpretazione di Alfano è veramente approfondita, illuminata, eloquente. Proprio vero che questo giovane direttore si è già posto a fianco dei primissimi direttori d'Italia e che, della stessa concezione e interpretativa, egli è riuscito a farsi una padronanza che è rivoluzionaria di una nuova coscienza d'artista. Eccellente la grande Orchestra sinfonica dell'Elar.

Come consoliervi di turno, richiamo su tali dischi l'attenzione dei lettori appassionati, ben preparati e di fine sentimento d'arte. La Sinfonia n. 2 di Alfano non può mancare in nessuna discoteca che si rispetti.

Passo ad un altro settore, il quale, per la sua tempestività, merita una menzione del tutto speciale: quello dei Dischi natalizi e religiosi. Il ritorno della angelica festa natalizia — nella quale ci rifiutiamo e sostiamo in sereno e pio raccoglimento di tutti i nostri sensi della fede e della speranza — è un fatto che ha fatto sì che anche i dischi abbiano voluto partecipare al dono caratteristico e tradizionale che ci rinnova il piacere e le memorie della nostra fanciullezza. E ci fa tornar bambini; alt'età in cui si aspetta di trovar la casa della fata sotto la cappa del cammìno. La Casa dischi, di dischi di Torino ha avuto una felice idea, di offrire ai suoi milioni di ascoltatori, un dono natalizio, un dono di pace e di fraternità, un dono d'arte. Cioè, alcuni dischi che meritano di essere ascoltati in tutte le nostre case, tutti raccolti attorno alla tavola sonora; col nostri vecchi e bambini.

Guardate. Due « pezzi » cantati da Gabriella Gatti e suonati dall'Orchestra sinfonica di Torino, sono pagliacci e pagliacci, e sono: « Pagliacci » e « Interprete schietta ». E di efficacia immediata. Altri dischi dello stesso genere quelli rivestimenti di Cori di voci bianche dell'« Elar »; una Pastorale di Re Magi, una Pastorale francese per coro e orchestra e Pifferata di Natale, per orchestra sola. Dischi di notissima incisione, che ci danno una vera e propria « messa » e delle comunicazioni per coro/cantisti coloro candido e sereno poesia.

Altra trovata della Casa torinese sono i «Dischi per bambini» che comprendono Le avventure di Topolino (quattro favolette); Il Piffero magico (quattro dischi) e L'Arca di Noè (due). Tutto materiale che ha l'aria di essere spirato ad un'idea di bontà e ad un pensiero affettuoso. I nostri ragazzi vi possono trovare le prime luci del loro futuro e noi, dell'alta generazione, il ricordo di un passato lontano, lontano tutti echi e nostalgie.

E ancora si segnalano dischi di musica operistica cantata dalla celebre Ebr Siganani. E' una sorpresa. La Siganani che canta — non lo immaginale — alla Costa Diva. E ne fa cosa stupendamente. Un disco prezioso. E non basta. Dalla Siganani si segue fino a certi alcuni canzonette cantate arrosamente dal suo gruppo. E' un disco di canzonette di Bonino al Trio Lescano al M° Anselmi ad un "Quintetto rurale". Anche in questo set: ore c'è la sua rarità: *Angela mandare*. Si tratta del disco l'ultimo passato e si ricorda: che viene a sostituire l'altro finora in tutto il mondo. E' un disco. Disco destinato ad andare a ruba. Procurarsi.

GAIANUS.

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 20 dicembre - Programma «B», ore 16).

«Sarabanda, Giga e Badinerie» sono tre tempi della più nota *Suite* di Arcangelo Corelli, scritta per violino e trascritta per orchestra d'archi dal Finelli. Grave la Sarabanda, vorace la Giga, piacerole e scherzosa la Badinerie, costituiscono insieme un monito di tre gemme che è una festa per l'orecchio. La «Passacaglia» di Bach venne trascritta per orchestra dal Respighi, l'opera monumentale per la grandiosità della concezione che si svolge su un breve tema austero e ripetuto prese più vivo colore dai timbri trattati col mirabile senso del colore dal compositore bolognese. Per la sua «Giovanna d'Arco al rogo» Honegger si valse d'un poema di Paul Claudel, che con accenti commossi cantò e rivisse l'ultima ora dell'eretica pastorella di Domremy, salvatrice della patria. La composizione che verrà eseguita fa parte dell'opera «Jeanne d'Arc», scritta nel 1937. Vi si ritrovano le caratteristiche del musicista di Le Havre con le sue contrapposizioni del massiccio germanico e del danzante spirito francese, con l'assimilazione delle antiche forme e con modernismi più audaci. Le parole vennero tradotte da E. Mucci: Le parti recitanti verranno sostenute da Giovanna Scotti, Valerio Guidi, Antonio Craf, e Manlio Busoni, mentre le parti di canto saranno affidate a Susanna Danco, Margherita Cossa, Pina Ulisse, Renzo Pigni, Eugenio Valori e Bruno Sbalchiero. Dirigerà il coro il M° Bonaventura Somma.

CONCERTO

diretto dal M° Alfredo Simonetto (Lunedì 21 dicembre - Programma «B», ore 22,5).

L'opera *Proserpina* fu composta dal Paisiello durante il soggiorno a Parigi nei primi anni del secolo scorso. Pare che il suo successo sia stato non più che tepido. Oggi la ricordiamo per il balletto ovè svolta un'azione mitologica, che s'inizia nei giardini di Cerere, madre di Proserpina, allietati da un gaio zefiro. V'è poi un corteo di divinità infernali che accompagnano Plutone, re degli abissi, che s'innamora di Proserpina. Sotto gli alberi in fiore si snoda un elegante minuetto, che fa da preludio a una romanza. La danza finale dovrebbe esprimere la felicità e la gioia raggiunti appieno. Mitologia da '700, come potevano sentirsi ed intenderla i librettisti e i musicisti del tempo. Ma la grazia del Paisiello trova anche qui modo d'esser affascinante.

L'*Idillio di Sigfrido* è, come tutti sanno, una composizione di Riccardo Wagner per il battesimo del figlio, cui aveva dato il nome del biondo eroe della Tetralogia. Trae partito da alcuni temi di questa, s'volto con una soavità indicibile, che dice tutta la tenerezza d'un padre sulla culla del figlio. In casa Wagner era detto «Treppennmusk» o musica delle scale, perché Wagner, per far una sorpresa alla famiglia, aveva nascosto gli esecutori nel vano della scala della villa di Bayreuth.

L'introduzione del *Barbiere di Siviglia* rossiniano non presenta motivi dell'opera perché già aveva servito per altri due apartiti. Tutti ne conoscono il brio che sempre avvincente e trascina.

CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AL NATALE

diretto dal M° Cesare Nordio. Trasmissione dalla Sala Bossi del R. Conservatorio G. B. Martini di Bologna (Giovedì 24 dicembre - Programma «B», ore 20,45).

Tra le numerose musiche o ispirate alla poesia sempre commovente del Natale cristiano o adatte all'esecuzione in tale ricorrenza, il M° Cesare Nordio scelse anzi tutto la *Pastorale di Natale* di Arcangelo Corelli, leggiadissima nella sua grazia arcaica e nel suo carattere ingenuo. Le terrà dietro *Notte di Natale* di Beethoven, una *Preghiera della sera* di Ignati, un coro *Le campane di Garzoni*; quindi una *Meditazione dello stesso Nordio*, che ben sapeva fondere il timbro velutato e pensoso

della viola con le austere armonie dell'organo in una pagina severa. La *Pastorale* della Zipoli ha un'intonazione popolare e aristocratica insieme, com'è del clavicembalista che nobilitava l'ispirazione tratta dal popolo. La *Ninna nanna* di Schubert ha la dolcezza delle pagine migliori di questo compositore. Verranno ancora eseguite musiche di Daquin: *Natale*; Yon: *Canzone a Gesù Bambino*; Ravello: *Marcia e adorazione del Re Magi* per organo (solista Ireneo Fuser). La *Notte di Natale* del Liviabella, per soprano e orchestra, ribadisce il fascino di tale poetica notte. La canterà il soprano Ines Maria Ferraris, che col violista Mario Bitelli, l'organista Ireneo Fuser e l'orchestra del Conservatorio «G. B. Martini» collabora alla trasmissione.

CONCERTO

diretto dal M° Roberto Caggiano con il concorso del soprano Alba Anziletti e dell'organista Ferruccio Vignaneli (Giovedì 24 dicembre - Programma «B», ore 21,35).

Aprè il concerto la «Pastorale per la S. Natale» per orchestra d'archi del Manfredini; pagina piena di soavità che ben evoca i pastori accorriti al presepio. Il «Concerto in fa magg.» di Haendel ha la grandiosità un po' barocca delle composizioni di questo maestro, che sa però sempre stupire con le sue masse e le sue prospettive. La sonorità austera dell'organo trova compimento nella pienezza degli archi, mentre il tono settescentesco è reso più evidente dal cembalo, che arricchisce gli impasti. Un solenne corale di Bach, «Veni Redemptor gentium» e due preludi di Pachelbel per il corale «Dall'alto del cielo» sono buon documento di austera ispirazione protestante. Con Anton Francesco Bonporti troviamo un altro nome italiano: nacque in Trento verso il 1600 e pare che abbia influito persino su Bach. Venne presentato di suo un «Motetto» per soprano con accompagnamento d'organo. Si ritorna ai due grandissimi tedeschi Bach e Haendel col due ultimi pezzi: un'Aria pastorale del primo, «El pace la sua greggia», e con la sinfonia dall'Oratorio di Natale» del secondo, che senti tanto profondamente la poesia della grande f. sta cristiana.

CONCERTO

dell'organista Luigi Renzi (Giovedì 24 dicembre - Programma «A», ore 23).

Si alternano nel programma di questo concerto antichi e moderni. Domenico Zipoli di Fola, che lo apre con una graziosa *Pastorale*, nacque verso il 1675 e fu uno dei nostri più illustri clavicembalisti. Contemporaneo è don Giordano Fina, di cui il concertista eseguirà la pasorale *Christus*. Altra pastorale è quella di Franck, che i francesi considerano un po' come il loro Bach per l'austerità dell'ispirazione e la profondità della tecnica. Dal «Natale del Redentore», uno dei più ammirabili oratori del Perosi, il Renzi trascrive l'episodio *Notte tenebrosa*, che sarà sentita prima di una propria *Pastorale*, il glorioso *Alleluia* di Haendel, con le sue sonorità trionfali, chiude il concerto, che per la scelta delle musiche è adatto quanto mai alla vigilia di Natale.



Il soprano Maria Pedrini a Radio Igea.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 20 dicembre, alle 21,20 (circa) per gli ascoltatori del programma «B», il pianista Carlo Vidusso promette «Dodici studi» di Chopin e cioè di quelle pagine nelle quali la meccanicità dell'esercizio, alla quale potrebbe far pensare il titolo, è vinta di gran lunga dalla poesia dell'ispirazione e dal magistero dello svolgimento tecnico.

Lunedì 21 dicembre, alle 17,15 (circa), per gli ascoltatori del programma «A», verrà trasmessa dal Teatro «Eliseo» di Roma la seconda parte del concerto del violinista Gerhard Taschner, accompagnato al pianoforte da Heinz Schraeter, che fa parte dei concerti organizzati dalla Reale Accademia Filarmónica Romana. I pezzi hanno tutti carattere virtuosistico o folcloristico. Il primo è il *Perpetuum mobile* del Ries: pagina di bravura per agilità e sicurezza, non meno delle successive *Sireghe* di Paganini, riddanti tra acrobaticismi d'arco e strappati. Fanno pensare invece alla pittura spagnola le tre successive pagine di Pablo Sarasate, virtuoso di violino, che scrisse cose bellissime per il suo strumento Sono in programma: a) *Zapaleado*, danza caratteristica con forte percussione del calcagno, b) la suggestiva e accorata *Romanza Andalus*, c) i *Canti taigani*, pieni di foga e di nostalgia.

Sabato 26 dicembre alle 22,16, per gli ascoltatori del programma «A» il violinista Arrigo Pelliccia, accompagnato al pianoforte da Nelly Africano, eseguirà la «Sonata in re magg.» di Haendel, divisa in quattro tempi: un Adagio iniziale, un Allegro un Larghetto e un Allegro finale; lo «Scherzo» del Tempo di Sonata di Brahms (opera postuma, affascinante per quanto il finale ricordi troppo Mendelssohn) e i «Tre canti» del Pizzetti, composti per violoncello, che tanto nell'Affettuoso, quanto nel Quasi grave commosso e nell'Appassionato, dicono parole d'affetto e di tenerezza, appena velata da una lieve ombra di malinconia, alla figlia che andava sposa.

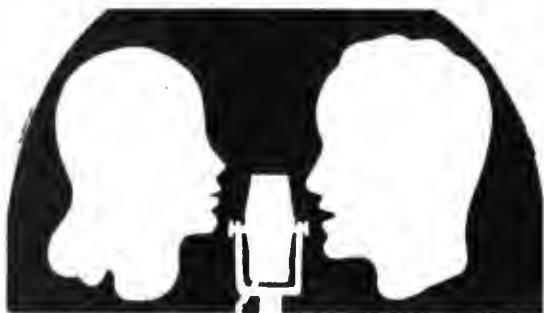
Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al

radiocorriere

L'ABBONAMENTO COSTA:

Per gli abbonati alle Radioaudizioni:	Per i non abbonati alle Radioaudizioni:	Estero:
Per un anno . . . Lire 31 —	Per un anno . . . Lire 38 —	Per un anno . . . Lire 86 —
Per un semestre . . » 17,25	Per un semestre . . » 21 —	Per un semestre . . » 46 —

Per le Sedi dell'O.N.D. e Soci della C.T.I. sconto 50%



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria BUTON produttrice dei CELEBRI e VECCHI COGNAC BUTON e della COCA BUTON il liquore di giovinezza

Vi invia ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

DOMENICA 20 DICEMBRE ALLE ORE 13,20

I radiascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi allo S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas
LIQUORI
alla estrazione
monali consistenti
sette di squisiti
BUTON



Cognac Buton
Vecchia Romagna
prezioso finissimo cognac

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 15.55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova SOCIETÀ di NOLEGGIO che
presenterà in questa Stagione Cinea-
matografica TRENTA GRANDI FILM EU-
ROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

Organizzazione SIFRA - Torino

ASCOLTATI DOMENICA 20 DICEMBRE 1942 XXI, ALLE ORE 20.45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A",

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI CANZONI DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTI DAI
MAESTRI SEGUENTI ED ANGIENI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione SIFRA - Torino

CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA S. A. BUTON DI BOLOGNA

Sono risultati vincitori della terza trasmissione: «ATTORI AL MICROFONO» e festività DOMENICA 10 DICEMBRE n. 10: Soldato CINGHETTI ROBERTO, Ospedale Militare Nettunia Porto - GIOMMANI NICOLA, Via G. Marconi 21, Capo d'Istria - GIANUSSELLA ORLANDO Costa di Rovigo N.B. - Un R. Notaio, all'uopo incaricato, effettuerà per ogni concorso - sorteggio - estraendo in cartoline o lettere dei vincitori dalla massa di quelle presentategli le quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencate nel relativo verbale.

Organizzazione SIFRA - Torino

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo lana, seta INVISIBILI SENZA CUCITURA
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIMI, POROSE, NON DANNO NOIA
Grati segreti catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA

20 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15 (circa): 8,45: CONCERTO dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO: 1. M. E. Bossi: *Pezzo eroico*; 2. Frank: *Pastorale*; 3. Villadini: *Quadretti francescani*; a) Madonna Caritate, b) Lauda serafica, c) Il presepio di Greccio, d) L'araldo di Gran Re.

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DI MONS. AURELIO SIGNORA.

12,25: « QUANDO NAPOLI CANTA »
 1. Tagliatieri-Murolo: *Tarantella internazionale* (Dino Di Luca); 2. De Curtis: *Torna a Surriento* (Francesco Albanese); 3. De Curtis-Di Capua: *Gesumme 'e Spugna* (Ede De Paulis); 4. Mario: *Cinque appassionate* (Tito Schipa); 5. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole* (Francesco Albanese); 6. Giannini-Mario: *Speranza mia* (Augusto Ferrauti); 7. Campanino-Cacioparati: *Vacca 'e naciuto* (Francesco Albanese); Nardella-Della Gatta: *Che teggia di* (Ede De Paulis); 8. Gambardella-Caputo: *Comme facete mamma* (Francesco Albanese e coro).
 (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ARTISTI AL MICROFONO
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SOC. AN FILM UNIONE - Roma).

16,15-16,20 (circa): Notizie sportive.

17,15: Risultati sportivi e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. naz. Umberto Guglielmini, Direttore de "La Tribuna".

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
 Nell'intervallo (18-18,10): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.
19,45: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

COLONNE SONORE

CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI
 (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,15: « Polemica di guerra », conversazione di Asvero Gravelli.

21,25: MUSICHE BRILLANTI
 dirette dal M° GALLINO

21,50: BANDA DEL COMANDO IX ZONA CC. NN.
 diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA
 I. Giuseppe Ruggiero: *La lessicografia italo-croata ed il recente dizionario di Mirko Deanovic*, conversazione.

II. MUSICHE SINFONICHE CROATE
 dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Il giuliano (il bardo della mia nazione), op. 22; 2. Danza sinfonica, op. 12.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

13,0-12,15 (esclusi onde m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15 (circa): 8,45: CONCERTO dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO (Vedi Programma «A»).

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DI MONS. AURELIO SIGNORA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: Attori al microfono (Vedi Programma «A»).

13,40: Dischi di musica operistica.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

10-20 (esclusi onde m. 221,1)

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16 Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLNARI

Parte prima: 1. Corvelli: *Suite per archi*, dall'«Opera V»: a) Sarabanda, b) Giga, c) Badinerie (trasposizione Pinelli); 2. Bach: *Pasacaglia in do minore*, per organo (interpretazione orchestrale di O. Respighi); 3. Rongier: *Giovanna d'Arco al rogo*, poema di Paul Claudel, traduzione italiana di E. Mucci, per voci e recitanti, coro e orchestra. I recitanti: GIOVANNINA SCOTTO, VALERIO GUTI, ANTONIO CRAFT, MARCO BIGNOLI. Le voci: SUSANNA DANCO, MARGHERITA COSSA, FARA ULISEI, RENZO PUGNI, ENRICO VALORI, BRUNO SCALCHIERO.
 Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (16,45 circa): CONVERSIONE.

19,35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.
19,45: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: LO VEDI CHE HAI FATTO?
 Un atto di RICCARDO MALATERRA

(Novella)
 Personaggi e interpreti: Carlo, Franco Recchi, Ornella, Nella Bonomi, Marianna, Linda Galli; Marzia, Giordana Marchiani Andia; Odis, Rita Saba; Dottor Reti, Fernando Solieri.
 Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,20 (circa): MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN
 eseguite dal pianista CARLO YMBUSO

a) In do minore, b) In la bemolle, c) In fa minore, d) In fa maggiore, e) In la minore, f) In mi minore, g) In sol diesis minore, h) In do diesis minore, i) In re bemolle maggiore, j) In sol bemolle maggiore, m) In si minore, n) In la minore.

21,55: VOCI DEL MONDO: L'Abbazia di Farfa, impressioni dal vero.

22,5: CANZONI IN VOCA
 dirette dal M° ZEMK

Nell'intervallo (22,25 circa): «L'Isola di Timor», conversazione del prof. Aldo Sestini della Reale Società Geografica.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a
 MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

Impermeabili Pirelli

lire
10000 di premi per un giudizio
sul **AGELON**

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESISTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIGIUNTA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU OLEMI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI, DETERPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13,20

Musiche per Orchestra

AL RASSEMBLAMENTO AL RASSEMBLAMENTO DEI PREMI AGELON, TUTTI I LUNEDI, DALLA SESTANTESIMA TUTTI GLI ACQUISTI, QUALUNQUE
SIA IL VALORE DA ESSI ESPRESSO • AD OGNI ROLATA VERRA' SGNATO UN NUMERO PROGRESSIVO • IL SORTIRIO DEI NUMERI
INDICHERA' IL VINCENTE • NOMI E TALLONCHIO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLA CONCESSIONE DEL PADIGLIONE

PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 11 R**
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPIPARATORIO SCIENTIFICO
FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più facile,
rapido, sicuro e indolore, dal viso, gambe, ascelle, ecc.
La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia.
Non irrita la delicata epidermide muliebre, che anzi rende
sana e vellutata.
Libera dall'ossessione di ogni antietàistica pefaria.
PROVATELO! • Vasetto L. 30. (franco di porto)
Invia vaglia a: **RI VED. 28 - Rep. N. 7**
Milano - Via XX Settembre, 24

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

QUINTO CONCERTO SINFONICO-VOCALE DI MUSICA OPERIST CA

organizzato per la
S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDI 21 DICEMBRE 1942-XXI - ORE 20,45

Direttore M^o GIUSEPPE MORELLI
Soprano IOLANDA MAGN^a DI
Baritono GINO BECHI

1. NICOLAI: Le vispe comari, introduzione dell'opera; 2. BEETHOVEN: Scena e aria, «Ah, perfido!»; 3. DONIZETTI: Il Poluto, «Di tua bel-tade immagine»; 4. CATALANI: La Wally, «Ebbene, ne andrò lontana»; 5. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia «Largo al factotum»; 6. WOLF FERRARI: Il quattro rusteghi, intermezzo; 7. ALFANO: Resurrezione, «Dio pietoso»; 8. VERDI: Ernani, «Oh, de' verd'a n-mier»; 9. GIORDANO: Andrea Chénier, «La mamma morta»; 10. PONCHIELLI: La giocanda, «Pescatore, sfonda l'esca»; 11. WAGNER: Tannhäuser, Marcia

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR



Organizzazione SIPRA - Torino

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia del rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna. Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa, di denti, nevralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni, ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25.

Fate attenzione alla marca Sebring sull'involucro.

Società Italiana Prodotti Schering

Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 2897 del 6-5-1941-III



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodotta da MARCHIS ETERNA creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna streve per seicento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Oai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C/C postale 1/281 per riceverla franco raccomandata. In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetti di MARCHIS. R. Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

L U N E D Ì**21 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di «intrambi» programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20 (circa): MUSICHE E CANZONI dirette dal M^o ANGELINI

1. Savino: *Luna pallida*; 2. Frustani: *Conte bella e fida*; 3. Ristelli: *Il tamburo della banda d'Affari*; 4. Falpo: *Il gallo sopra*; 5. Casiroli: *Non è stato un sogno*; 6. Di Ceglie: *Il serpente innamorato*; 7. D'Amevino: *Piccola Anna*; 8. Rempoldi: *La sedia a dondolo*; 9. Martinelli: *Conosco un paesello*; 10. Penze: *Gratella*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. AGELOI di Bologna).

14: GIORNALE RADIO

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Lehar: *Il paese del sorriso*; fantasia dell'opera; 2. Cabello: *Danza fantastica*; 3. De Villi: *Gloria di canzoni*; 4. Petralia: *Edra*; 5. Pizzini: *Suite infantile*; 6. Balli: *Cintra*; 7. Fischer: *Norfolk spagnolo*; 8. Gatto: *Sogno mio*; 9. Fiorillo: *Marcia spagnola* e *bocero*.

14,50-15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15 (circa): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:

CONCERTI ORGANIZZATI DALLA REALE ACCADEMIA FARMONICA ROMANA SECONDA PARTE DEL

CONCERTO

del violinista GERHARD TASCNER

Al pianoforte: HEINZ SCHRAETER

1. Ries: *Perpetuum mobile*; 2. Fagnini: *Le streghe*; 3. Sarasate: *Il Zupateado*; b) *Romanza andalusa*; c) *Canti faunici*.

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: Concerto sinfonico vocalediretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI

con il concorso del soprano IOLANDA MAGNONI

e del baritono GINO BICCHI

1. Nicolai: *Le vespri comari*, Introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Scena e aria*, «Ah, perdoli»; 3. Donizetti: *Il Poltuto*, «Di tua beatide immagine»; 4. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 6. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 7. Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso»; 8. Verdi: *Ernani*, «Ghi de verd'anni miei»; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 10. Ponchielli: *La Gioconda*, «Fucitor, all'onda l'oca»; 11. Wagner: *Tannhäuser*, *Marcha*.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino).

21,50: «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO»

MOSTRA PERSONALE DI

VITTORIO METZ

Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.**PROGRAMMA "B.,**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536),

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO GILIE «SPALLACCI» DI ROMA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

13,35 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO: 1. Sanna: *Festa di nuit*; 2. Strauss: *Fogli del mattino*; 3. Santarelli: *Allegria di bimbi*; 4. «Fantasia capriccio»; 4. Lojere: *Boero*; 5. Oatto: *Mimetto*; 6. De Sana: *Sorrento*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15 (circa): CONCERTO del violinista GERHARD TASCNER (Vedi Progr. «A»).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: CANZONI PER TUTTI I GUSTIdirette dal M^o SEGRINI

1. Celani: *Velocità*; 2. Morini-Polverini: *Ho scritto una canzone*; 3. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 4. Jannitelli-Liri: *Disco etnico*; 5. Fortini-Antuoni: *Somarelli cittadino*; 6. Ghezzi: *Baria saliera*; 7. Ruccione-Siciliani: *La jacca di Chiodomaro*; 8. Barile-Florenconi: *Maffiuno*; 9. Schumann-Frati: *Evona notte, mamma*; 10. Olivero: *Elena*; 11. Puppini-Morbelli: *Stralucchi*; 12. Lotti-Gicchi: *Perché*.

21,25: «Antibolscevica», conversazione di Ivon de Begnac.

21,35: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMIORCHESTRA E CORO diretti dal M^o GALLINO

1. Ruccione-De Torres-Benedetti: *Il canto del prosciutto*; 2. Bianco: *La grande ora*; 3. Attavalle-Gravina: *Ritornello*; 4. Marietta-Petrinieri: *Fante d'Italia*; 5. N. N.: *Marcia di bersaglieri*; 6. Piccinelli: *Mimart all'aria*; 7. Orsando-Ortolani-Airoldi: *Lera*; 8. Pellegrino-Ciavaro: *Ritorno al teatro*; 9. Pellegrino-Auro d'Alba: *Cantate di legionari*; 10. Bland-Bravetta: *Mediteranea*.

22,5: CONCERTOdiretto dal M^o ALFONSO SIMONETTO

1. Paisiello: *Balletto dalla Regina Proserpina*; a) Nel giardino di Cerere; b) Zefiro; c) Corteo di Plutone e delle divinità infernali; d) Sotto gli alberi in fiore, impueto; e) Romanza; f) La raggiunta felicità; 2. Wagner: *Hilko di Sigfrido*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

MARASCHINO **LUXARDO**
ZARA

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

L'INTERROGATIVO STOCK

MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA

Società STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste

PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

QUARTA TRASMISSIONE**MARTEDÌ 22 DICEMBRE 1942-XXI**

INVIARE I QUESITI A

«INTERROGATIVO STOCK»

PRESSO SIPRA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**10 LAME
10 LIRE****LAMA****BOLZANO**
VIA DI VELLUTO

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

LA VOSTRA LAMA...

Basta provarla una sola volta
perché l'italianissima lama
"Bolzano" diventi per sem-
pre la "Vostra lama".
Se il vostro fornitore abituale
ne è sprovvisto le riceverete
direttamente di porto in modo ve-
stibile (L. 18 alla Ditta Caldera
Corso Genova n. 16 Milano).**CARBONE BELLOC**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

L. 1119/42, art. 17, lett. b) - 11/11/42

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 193-194 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME
PREVENTIVI A RICHIESTA**20 LIBRETTI D'OPERA** I MIGLIORI DI ROSSINI DONIZETTI E KONINI **L. 14****PACCO TUTTO WAGNER** (le 5 opere
radiotrasmesse dal Reale e dalla Scala
nella stagione 1943 più le altre 6) L. 19
PACCO OPERE VERDI (dal Reale e Scala
1943: Falstaff, La forza del destino,
Rigoletto, Traviata, Trovatore) L. 20
OPERE PUCCHINI (dal Reale e Scala 1943:
Bohème, La Fanciulla del West, Tu-
randot) L. 15**OPERE ACCADEMICI** (dal Reale e Scala
1943: Adriana, Arlesiana, Fedora, Ma-
dame Sans Gêne, Iris, Straniero) L. 34
PACCO OPERE SCELTE (dal Reale e
Scala 1943: Resurrezione, Wally, Palla de'
Mozzi Gioconda, Monte Ivorio) L. 25
OPERE CELEBRI STRANIERE (dal Reale
e Scala 1943: Carmen, Kowancina,
Oberon, Werther) L. 21Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato
Catalogo generale di tutti i libretti d'opere prezzi agli acquirenti
LA COMMERCIALE RADIO - REPARTO EDIZIONI - Via Solari, 15 - MILANO**ASCOLTATE OGGI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17,15 I DISCHI****«La Voce del Padrone»
«Columbia»**

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzato da SIPRA - Torino)

SIPRASOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DELLA PUBBLICITÀ SUL
RADIOCORRIERE E SULLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**HA TRASFERITO LA PROPRIA SEDE DA TORINO A FIRENZE
VIA MAGLIABECHI, 7 - FIRENZE**

MARTEDI

22 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12.30: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M.^o ANTONIO D'ELIA. 1. Leonhardt: Principe Ezerio, marcia militare (trascrizione D'ELIA); 2. Carofalo: Scherzo, dalla «Sinfonia romantica» (trascrizione Marchesini); 3. Porriane: Altair, due danze; 4. I guerrieri, b) Fantasia organistica (trascrizione D'ELIA); 4. D'ELIA: a) Fiumina gialla guerriera, b) Vesilli della Patria, marce militari.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,30: CONVERSIAMO FRA NOI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN STOCK COGNAC MEDICINI di Trieste)

13.35 (circa): CANZONI PER TUTTI I CUSTI dirette dal M.^o SEGRINI. 1. Mascari: Sull'altalena; 2. C. d. m. - Bazzoli: Ricordi; 3. P. d. m. - Bonardi: Se parlassero le stelle; 4. De Matte-Sordi: Sulle onde della radio; 5. Casoli-Sala: Della contadina; 6. Seracini-Riva: Sono tu; 7. Chiocchio-Morbelli: Vecchia papà; 8. Fantoni: Alla campagna.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori, di Anton Getmann Rossi

14.25-15: CONCERTO DI MUSICA OPERERICA dato dal M.^o GIUSEPPE MOPPIA con il concorso del soprano MIRIAM MALANF.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI: LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA - (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE» - COLUMBIA - MARCONIPHONE di Milano).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione di Mons. Enrico Pucci - Il ciclo delle feste natalizie nella liturgia della Chiesa.

19.40: QUINTETO CARATTERISTICO (Vedi PROGRAMMA A.)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: MUSICHE TIPICHE

(Trasmissione organizzata per l'Istituto Brochimico Vietati).

21: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M.^o BARRIZZA

21,40: Suor Maria Celeste Galilei

Tre tempi di RICCARDO MARCHI

Personaggi e interpreti: Suor Maria Celeste Galilei, Franca Dominici, Suor Maddalena, Landa Galli; Suor Achilla, Celeste Almiri Calza; Suor Oretta, Giorgia Adal Marchia; Suor Chiara, Rita Saba; Galileo Galilei, Luigi Pavese; Il servitore Gallo, Olanfranco Bellini; Il messo del Vicario della S. Iustitiae, Venturino Venturi; Fra Felice Centio, Fernando Solieri; Fra Desiderio Scoglio, Manlio Busoni; Fra Antonio Barberino, Giacomo Almirante; Il portiere del cardinale Bellarmine, Paolo Ferrara; Il mandante, Gino Mavara. Suore, popolani, alabardieri. Regia di GIULIELMO MORANDI

22,35 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

22 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M.^o SEGRINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA OPERISTICA
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
11-11.15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI: «LA VOCE DEL PADRONE» - COLUMBIA - (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE» - COLUMBIA - MARCONIPHONE di Milano).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione di Mons. Enrico Pucci - Il ciclo delle feste natalizie nella liturgia della Chiesa.

19.40: QUINTETO CARATTERISTICO (Vedi PROGRAMMA A.)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GUELFU GIUNNI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI

Minnie	Franca Somigli
Jack Rance	Luigi Bernardi
Dick Johnson (Rammeretz)	Galliano Masini
Nick	Vitaliano Baffetti
Ashby	Carlo Platania
Sonora	Vico Polotto
Trin	Nino Crimi
Sid	Luigi Mingoli
Bello	Nicola Racoschi
Harry	Blando Olusti
Joe	Alberto Verderame
Happy	Carlo Gasperini
Larkens	Luigi Bernardi
Billy Jackrabbit	Luigi Mingoli
Woudie	Agnes Dubbini
Jack Wallace	Carlo Platania
Jose Castro	Luigi Bernardi
Una postiglione	Alberto Verderame

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.40 circa): SONO D'AUTUNNO A TORRE DEL LAGO PUC-
CINI, rievocazione di RICCARDO MANTONI; 2. (22.30 circa): Mario Corsi
«La vita teatrale», conversazione.
Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.



Foto: Grieco

La poesia del racconto di Edmondo De Amicis rivive in una atmosfera incantata nel film «CARMELA» realizzato dalla Nazionale S. A. Ecco Doris Duranti e Anna Capodaglio in una scena del bellissimo film che la NAZIONALE-MANENTI-DISTRIBUZIONE presenta in questi giorni in Italia

Mercoledì 23 Dicembre 1942-XXI
Ore 19,40

Fantasie Musicali

DIRETTE DAL MAESTRO PETRALIA
CONCERTO ORGANIZZATO PER LA DITTA
S. A. I. C. S. di LODI
PRODUTTRICE DEI RINOMATI
ESTRATTI ALIMENTARI
TAURUS
E
QUADRIFOGLIO

Gli estratti alimentari, e i dadi **TAURUS** e **QUADRIFOGLIO** sono in vendita ovunque

Ore 19,40
TERZO CONCERTO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE, DAL PROGRAMMA "A..
ALLE ORE 13,20, LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. « Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. » Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e scelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Giulio Sella, 49.
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalle somme di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso e premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abolizione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono reversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: 1 cinque minuti di Capitán Buscagüina - Programma vario - Notizie da casa.

12.15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica varia diretta dal M^o Segurini

1. Denti: A Striglio; 2. Innocenzi-Rivi: Io cerco moglie; 3. Lama-Gentile: Mimosa; 4. Filippini-Morbelli: Sulla carrozzeria; 5. Valci: Ho un sassolino nella scarpa; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Tacconi: Guardia quante stelle; 8. Segurini: Cara mia; 9. Pizzani-Ardo: Cavalletta tra gli abeti; 10. Grandino: Nacchere e mantiglie.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14.50-15: Cesare Giulio Viola: Le prime del teatro di prosa a Roma - conversazione.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Varietà, di R. Giordano.

17.35: CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI: 1. Brahms: Valse, op. 39; 2. Muscati: Suite per aspiranti pianisti; a) Soldatini, b) Valzer per una bacchetta; c) Fucetino, d) Canza di campane; 3. A. F. Lavagnino: Toccata.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: MUSICA VARIA.

19.40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M^o PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del Taurus e Quadrifoglio).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

22.15: CRONACHE DI GUERRA da BERLINO di Cesare Rivelli.

22.25: CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o Zeme

1. Axelsson-Lili: Quando canto un motivo; 2. Di Lazzaro: Piccola storia; 3. Rampoldi: Lupo di mare; 4. Radicehi: Anna; 5. Bortone: Non ti parlo d'amore; 6. Ruccione: Acqua sorgho; 7. Schisa: Francesca Maria; 8. Schmidt: Canzone d'amore; 9. Caslar: Solitudine.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: 1 cinque minuti di Capitán Buscagüina - Programma vario - Notizie da casa.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL PACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA SINFINICA.

13.30: CONVERSAZIONE.

13.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

14-14.15: GIORNALE RADIO.

(17-20 (esclusa onda m. 221,1))

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Varietà, di R. Giordano.

17.35: CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI (Vedi Programma "A").

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: MUSICA VARIA.

19.40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M^o PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del Taurus e Quadrifoglio).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGELINI

21.15:

L'incrinatura

Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI

Personaggi e interpreti: Isa, moglie di Fausto Dominici; Marco, ingegner, prende industria; Franco Becci; Diana, sorella di Isa; Nella Bonora; Barbara, madre di Marco; Bella Starace Salati; Vieri, figlio di Isa e Marco; Luisa Di Marzo; Luca, docente di matematica superiore; Vigilio Gotardi; Prof. Resina, scultore; Ferdinando S. Ieri; Un cameriere, Osvaldo Clam - disoccupati.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIEZA

FORNITORE DELLA

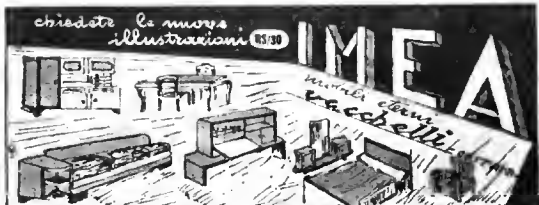
REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO



DUE SUCCESSI LIBRARI DELLE EDIZIONI

ZANNONI



SECONDA EDIZIONE
Pag. 160 - L. 18

I due volumi si spediscono ovunque, anche separatamente, aggiungendo al prezzo del volume L. 2,- per le spese postali. Richiedeteli con vaglia o contro assegno a

EDIZIONI ZANNONI - Corso Garibaldi, 4 - PADOVA

IN VENDITA
PRESSO LE
PRINCIPALI
LIBRERIE DEL
REGNO
E ALBANIA



TERZA EDIZIONE
Pag. 430 - L. 24

BELLEZZA

IL FASCICOLO DI
DICEMBRE DI

è in vendita in tutta Italia.

Ricca di tavole colorate e di fotografie, la moda di questa stagione è messa in valore in tutti i suoi particolari nuovi, originali, interessanti. Numerose le trovate, divertente la parte letteraria con articoli di illustri scrittori, da Antonio Baldini ad Achille Campanile.

UN NUMERO L. 18; ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50. Chi si abbona entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece di 180; per sei mesi 85 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50. Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa Intere di L. 180 per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per i versamenti servitvi del conto corrente postale N. 2/23000

Editori: E. M. S. A. Corso Valturio, 2 - Tel. 10-131 - TORINO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarmi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare redime per tutto il mondo.
PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TORI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T. 4
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO



LA "CETRA"

COMPAGNIA EDIZIONI TEATRO REGISTRAZIONI AFFINI

HA TRASFERITO PROVVISORIAMENTE LA PROPRIA DIREZIONE A

FIRENZE - VILLA FORTI

VIALE POGGIO IMPERIALE, TEL. 22-870



Biblioteca abbondanza coltivando bene

Un grande successo ha ottenuto la prima edizione del volume

ORTO GIARDINO FRUTTETO ANIMALI DA CORTILE

di D. ANTONIO BARASSI

che si è esaurito nello spazio di pochissimi giorni!

Date le grandi richieste, l'Editore ha provveduto ad effettuare subito la ristampa di quest'opera veramente utile a chi voglia dedicarsi alla coltivazione di un orto, di un giardino, di un frutteto nonché all'allevamento degli animali da cortile. La forma di elencazione alfabetica delle voci, la chiarezza di esposizione alla portata anche del profano laico di quest'opera una vera e propria

ENCICLOPEDIA PRATICA

compilata da un noto sperimentatore agricolo ed orticolo (proprietario delle Aziende Orticole di Castelvecchio), che vi ha profuso il frutto della sua ventennale esperienza. - È utile in tutti i mesi dell'anno. - Volume, di comodo formato, con illustrazioni in nero ed a colori nel testo e fuori testo, solidamente rilegato al prezzo di **L. 40** franco di porto e imballo

Allettati a richiederla, prima che si esaurisca, all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA (Sez. R) - Via Vivaldi, 17 - Milano inviando vaglia di L. 40 o versando l'importo sul conto corrente postale 3-27285

G I O V E D I

24 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AL DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.15 COME PROGRAMMA "B."

- 12.15: Qualunque delle Borse di Roma e Milano.
12.30: QUANTETTO A PLETTITO di DOLPORE PROVINCIALE di MENA diretto dal M^e Alberto Bocci: 1. Mozart: Sercata, dal «Quantetto K 525»; 2. Manner: Variazioni su «Il carnevale di Venezia»; 3. Calcare: Rondo; 4. Minuelli: Moto perpetuo; 5. Ammonio: Sercata spagnola; 6. Paganini: La danza delle streghe (adattamento per trautonium e pianoforte di Oskar Sala).
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.20: Concerto del trautonium Oskar Sala - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Handel: Largo e allegro; 2. Genzmer: Assolo di basso, per trautonium e pianoforte; 3. Bus: La capriciosa; 4. Paganini: La danza delle streghe (adattamento per trautonium e pianoforte di Oskar Sala).
13.40: GRUPPO MADRICALISTI «Città di Milano» diretto dal M^e Luigi Castelletti.
14: GIORNALE RADIO.
14.15-15: CANZONI IN VOCE dirette dal M^e Zeme: 1. Sema: Oh, Paquilli; 2. Ceppi: Fama; Forse è tu; 3. Bonagura: Bianca Maria; 4. Calza: Dodici note; 5. Pompilio: Il suonatore ambulante; 6. Pintaldi: Dillo tu, melodia; 7. Soprani-Broschi: Sole d'Ottobre; 8. Lolito: Cosetta mia; 9. Milledio: Fiesta.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

11.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programmata «B».)
18-18.10 (circa): Notizie a caso dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20-20 COME PROGRAMMA "B."

- 20: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Panda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

La notte di Natale

LO SCULTORE DI SANI

Un atto di EDOARDO ANTON

Personaggi e interpreti: Maria, sua moglie, Nella Bononi; Domenico, lo scultore; Franco Becci; La camponiera; Leo Garavaglia; Corotino, Vigilio Gattai; Il prete; Fernando Solteri; Don Filippo, Giacomo Almirante; Il sarto; Venturino Venturi; Assunta, la ricamatrice; Celeste Almirante Calzi; Un soldato, Gianfranco Bellini; Donne e uomini del paese.

IL BOSCO INCANTATO

Favola natalizia per i piccoli e per i grandi di DIEGO FABBRI
Personaggi e interpreti: Pressatorta della balia; Il vecchio della Ca' Alta; Olinda Cristiana; Veronico, la nonna; Matilde Miriani; Folco della Ca' Alta; Fernando Solteri; Martina, sua moglie; Giorgia Marchiali Andalo; Mauro della Ca' Verde; Olina Mavara; Lucia, sua moglie; Rita Saba; Grazioso, loro figlio; Guerriero Glucicelli; La vecchia che impugna la sedia; Dina Ricci; Coro di bambini - PERSONAGGI DELLA FAVOLA: L'Occidente di fuoco, Tino Carraro, Befrone, detto il Mancino, Leo Garavaglia; Il bosco, Luigi Pavese; Il vecchio albero, Venturino Venturi; Il juco, Vigilio Gattai; La neve, Linda Galli; Il vento, Gianfranco Bellini; Una schiera di angeli.
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21.35: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:

CONCERTO ORGANIZZATO DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE CON IL

PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

diretto dal M^e ROBERTO CAGLIANO

con il concorso del soprano ALBA ANZELIOTTI

e dell'organista FERDINANDO VIGNARELLI

1. Manfredini: Pastorale per il 3. Natale, per orchestra d'archi; 2. Haendel: Concerto in fa maggiore per organo con accompagnamento d'orchestra 3. Bach: Corale «Veni, Redemptor gentium»; 4. Pachelbel: Due preludi sopra «Corale» Dall'alto del cielo io discendo»; 5. Bonporti: Notte sopra «Corale» con accompagnamento d'organo; 6. Haendel: Aria «Esplorare» - El paese in sua gloria, per soprano; 7. Bach: Sinfonia, dall'«Oratorio di Natale» per orchestra

22.20: COMPLESSO DEI ZAMPOGNARI di ATINA (Vedi programmata «B».)

22.30: CANTI NATALIZI

1. Lared: E' na' o Gesù (Gabriella Gatti); 2. N. N. - Martelli: a) Albero di Natale, b) Dolce notte (Voci bianche); 3. Brillo-Orlando: Nanna nanna d'innerno (Gabriella Gatti); 4. Jossellito-Renzi: I Notiziari di Natale (Voci bianche)

22.45: GIORNALE RADIO

- 23: CONCERTO DELL'ORGANISTA LUIGI RENZI: 1. Zippoli: Pastorale; 2. Fido: Christus, pastorale; 3. Franck: Pastorale; 4. Perosi: Notte inebriosa, dal «Natale del Redentore» (trascrizione Renzi); 5. Bonni: Pastorale; 6. Haendel: Alleluia.

23.30: MESSIA NATALE (Vedi Programmata «B».)

- 24-24.30 (circa): TRASMISSIONE DELLA MESSA di MEZZANOTTE DALLA CAPELLA DELL'OSPEDALE MILITARE DEL CELIO IN ROMA: Il messa pontificale in tribus vocibus sine quibus organo comitante, di LORENZO PEROSI - CORO DELL'E.I.A.R. diretto dal M^e MARCELLO TOMASSETTI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.15

GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE

- Radio - Parole di ufficiali e soldati: Maggiore Arrigo Pozzi: «Parlo a te, fronte costiero» - «Programma var o» - «Notizie a casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

12

Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 12.30: CANZONI PER TUTTI I COSTI dirette dal M^e SECURINI: 1. Trovati: Sul foglio; 2. Stazzoni-Pedini: Lontani me vicini; 3. Ravasini: Dai materoni al tuo cuore; 4. Liari-Rivi: Tra le nuvole; 5. Piazzi: Oh! se fossi musicista; 6. Puccio-Nati: Romanne bruna; 7. Segurini-Spadaro: Tesoro mio; 8. Filippini-Mirabeli: C'è un gruppo di famiglia; 9. Carrel-Soprani: Canzone del pastorello; 10. Grotte: Sì e no.
Nell'intervallo (13.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14.15: GIORNALE RADIO.

7.20 (esclusa onda m. 221,1)

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa):

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA. Parte prima: Verdi: Nabucco, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Sergio Padellani). - Parte seconda: 1. Marazzi: Nuovo bolero (Orchestra diretta dal M^e Angelini); 2. Giuliani-Borelli: Lisetta (Trio Lescano); 3. Calari-Gaidieri: Vita mia (Lodi); 4. Panton: Torna; 5. Orchestra Cetra diretta dal M^e Barzizza; 6. Di Stefano: De Divinis; 7. Il sentiero dell'amore (Garcigoi); 8. D. Bona: Pioggia d'argento (Lalli); 9. Sempre: Ti vorrei dire (Beltrami e il suo Quintetto ritmico); 8. Bixio-Nusa: Chitarra a chi sente (Albanese); 9. Di Lazzaro-Borelli: Bruna vendemmia (Trio Lescano); 10. Mojta: Erimo in conservatorio (Orchestra Cetra diretta dal M^e Barzizza). (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cetra di Torino).
18-18.10 (circa): Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20

Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigiana

19.35: MUSICA VARIA.

19.45: «La giornata della madre e del fanciullo», conversazione del cons. naz. Alessandro Frontoni.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Panda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: Trasmissione dalla Sala Bossi del R. Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna:

PRIMA PARTE DEL

CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AL NATALE

diretto dal M^e CESARE NUOVO

con il concorso del soprano IRENE MARIA FERRARI, del violista MARIO BITELLI e dell'organista IRENE FUSER.

1. Corelli: Pastorale di Natale, per orchestra; 2. a) Beethoven: Notte di Natale, b) Ignato: Preghiera della sera, c) Gaspioni: Le campane, per coro; 3. Nordio: Multitudine, per viola e organo (solisti: Mario Bitelli e Irene Fuseri); 4. a) Gaspioni: Pastorelle, b) Schubert: Minna, nonna, c) Daquin: Natale, di Yon; Canzone a Gesù Bambino, d) Ravanello: Marcia e adorazione del Re Magi, per organo (solista: Irene Fuseri); 5. Livabella: Notte di Natale, per soprano e orchestra (solista: Irene Maria Ferraris).
ORCHESTRA DEL R. CONSERVATORIO «G. B. MARTINI»

22 (circa): PRESEPE, impressioni dal vero di Vittorio Veltroni.

22.20: COMPLESSO DEI ZAMPOGNARI di ATINA

1. Marcia, 2. Ninna nanna; 3. Pastorella; 4. Po' o, ammogghiarco.

22.30: CANTI NATALIZI (Vedi Programmata «A».)

22.45: GIORNALE RADIO.

23: CONCERTO DELL'ORGANISTA LUIGI RENZI (Vedi Programmata «A».)

23.30:

MUSICHE NATALIZIE

1. Haendel: Sinfonia pastorale, dall'«Oratorio di Messia» (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Fernando Previtali); 2. Corelli: Concerto grosso n. 6 per la Notte di Natale; al violino: b) Grave, c) Allegro, d) Adagio, e) Vivace, f) Pastorale, (Orchestra d'archi diretta dal M^e Anselmi); 3. Boccherini: Notte di Natale, «Quintetto in re maggiore op. 31» (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Fernando Previtali).

24-24.30 (circa): TRASMISSIONE DELLA MESSA di MEZZANOTTE DALLA CAPELLA DELL'OSPEDALE MILITARE DEL CELIO IN ROMA. (Vedi programmata «A».)



Alle ore 21 di domani sabato
dal Programma «A» ascoltate:

FUORI PROGRAMMA

(CURIOSITÀ DI RADIOASCOLTATORI)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'
**ENTE NAZIONALE INDU-
STRIE CINEMATOGRAFICHE**
E PER LA CINES

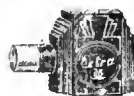
I MASSIMI ESPONENTI ITALIANI PER LA
PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E
L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

Gli ascoltatori sono invitati a segnalare al-
l'E.N.I.C.: Roma, Via Po 32, le curiosità, nonché i
nomi degli attori e delle attrici che desiderano
siano compresi in questi eccezionali programmi

La seconda trasmissione di «FUORI PROGRAMMA»
è fissata per le ore 21 dell'8 gennaio 1943-XXI

(OTTEGGERE SU «LA» - Torino)

Trasformate la Vostra Radio in un Radiofonografo,
collegando il Vostro apparecchio ad un comune fonografo mediante il



DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO "CETRA"

Otterrete così una perfetta riproduzione dei dischi fonogra-
fici attraverso l'altoparlante del Vostro radiorecettore.

APPLICAZIONE SEMPLICISSIMA
MASSIMO RENDIMENTO

Per la spedizione franca di spese nel Regno del Diaframma elettromagnetico
«Cetra» completo delle istruzioni per l'uso, inviateci vaglia di L. 98.

M. MARCUCCI & C. - Milano
Via F.lli Bronzetti, 37 - Telefono 52-775

RADIOSUCCESSI



RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20
successi radiofonici di attualità

Contenuto: ESTRELLITA - CHIESETTA ALPINA -
SCHERZI MAESTRO! - NELLA GABBIA D'DRO -
NOTTE E DI - IN UN BOCCO C'ERA UN DI... -
QUANDO L'ORGANO SUONA - MARIA GILBERTA
CERCAVO UNA BAMBINA - IO SPERO - CASSETTA
TRA LE ROSE - BACINI - VECCHIO PEDRO -
VOCE DI MAMMA - CON LA BELLA IN CALESSINO
- MELODIA DI SOLE - MAMMA, VOGLIO ANCH'IO
UN RIDANZATO - CASSETTA TRA GLI ABET -
SERENATA SENZA AMORE - IL TAMBURO DELLA
BANDA D'AFFORI

Questo magnifico fascicolo, edito come a solito
in smagliante veste litografica con ricca copertura a
colori, costituisce il più gradito regalo per le ricor-
renze di Natale e Capodanno e, a richiesta, si spe-
disce direttamente a qualsiasi indirizzo indicato da
chi effettua la commissione. Esso Vi consentirà di

perseguire a pianoforte e più belle canzoni di attualità che avete ascoltato alla radio
attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti più famosi. Acquistate anche i
precedenti 10 fascicoli di «RADIOSUCCESSI» per poter arricchire la Vostra
biblioteca musicale della più moderna ed interessante «antologia della canzone».

In vendita presso tutti i negozi di musica. Si spedisce in corbo franco inviando vaglia da L. 18 «11»
Edizioni «ACCORDO» S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4

50

IN VENDITA NEI
MIGLIORI FISCOPOLI
E PRESSO

MILANO
FORNITAL
CORSO GARIBOLDI, 20

ROMA
CISAR
CORSO VENEZIA, 215

TRIESTE
PUNZO
VIA CATTOLICI, 17

EDIZIONE I PROTECTOR
NUOVA ANCONA

F.M. FRONTALINI - EDIZIONI MUSICALI - METON - MUSIQUE



Se vi abbonate subito

alla ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO avete diritto al
dono di tutti i numeri di dicembre compresi gli ar-
retrati dello straordinario romanzo di Guaresechi e
le puntate più interessanti del corso di galateo.

Un anno lire ventitré e dodici lire un semestre

VENERDI

25 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI A) DUE PROGRAMMI possono intercambiarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

13 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

1. Chillin: *Il bicchiere d'alta staga*; 2. Panzeri: *L'eco della valle*; 3. Violante: *Vieni con me*; 4. Ruccione: *La biondina*; 5. Calza: *Ricordi del passato*; 6. Vignoli: *Bolognesina*; 7. Saitto-Derewitzky: *Sussurro di primavera*; 8. Marcheroni: *Fiorella del prato*; 9. Trotti: *Mudonna Clara*; 10. Della Rondine: *quel simpatico editore*; 11. Casiroli: *Serenata ad un angelo*; 12. Di Fabio: *Canzone della strada*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Zieker: *Acquamarina*; 2. Daleri: *Parata di monelli*; 3. Merano: *Serenata sul lago Maggiore*; 4. Strauss: *Vino, donne e canto*; 5. Gallo: *Din don dan*; 6. Culotta: *Quadrati monelli*; 7. Wassei: *Serenatella*; 8. Petralia: *Si sa oltre*.

15.10-15: Enzo Ferriani: Le prime del teatro di prosa a Milano - conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Celani: *Dolcezza*; 2. Ravasini: *Dimenticare l'amore*; 3. De Martino: *Marechietta mia*; 4. Ravasini: *Gocce di rugiada*; 5. Cittadini: *La bella toscana*; 6. Ehrlich-Liri: *Sinceramente*; 7. Pagano-Cherubini: *Simplicemente il pianoforte*; 8. Ruccione-Almenta: *Rosa Lucia*; 9. De Palma: *Memoranda di campagna*; 10. Simonini: *Luna montana*; 11. Prigati: *Via Francisca*; 12. Chiri: *E' il tuo amore che toglie*; 13. Siazonelli: *L'amore in campagna*; 14. Stautero: *Montesina*.

17.35: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di Prato diretta dal M° DANILLO ZANNONI: 1. Berlioz: *Fermarmon i cieli*; 2. Pergol: *Asserum, mottetto*; 3. Zannoni: *Dormi, figlio*; 4. Ignolo: *Christus hodie*.

18.10-18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.40: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGGIARI
1. Celani: *Ricordi di Vienna*; 2. Cergoli: *Spazio della culla*; 3. Escobbi: *Cinque*; 4. Carabella: *Danze dell'Australia*; 5. Ghar: *Finezza, innamorato*; 6. Mannò: *Canzone*; 7. Merano: *Orchidea*; 8. Puligheddu: *Boleto*.

21.15: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° GALLINO
1. Lehar: *Cid cò*, introduzione; 2. Costa: *Storia di un Pierrot*; 3. Strauss: *Sanguine vienesi*.

21.50: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

22: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SECRINI
1. Kramer: *Una carezza e un bacio*; 2. Mackeben-Sicilliani: *Dove andiamo, signora?*; 3. Rasielli-Panzeri: *Vera*; 4. Seracini: *Se qui porta io fossi*; 5. Castiglione-Age: *Uno, due, tre*; 6. Vidale: *Com'è stato non lo so*; 7. Faldi: *Il nautico del boschetto*; 8. D'Alessi: *La rossa no*; 9. Vallini-Tettoni: *Flor di mare*; 10. Ruccione: *Lo sa lei, io sai tu*; 11. Trana-Cargantino: *Zampognaro*; 12. M. Ruchetti: *Non passa più*; 13. Savona-Bartolelli: *Voglio scriverti una lettera*; 14. Bici: *No, no, no*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° CALABRO: 1. Culotta: *Campagna mattutina*; 2. Vallini: *Canzone natalizia*; 3. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 4. Ferraris: *Danza di zanzara*; 5. Ranzato: *Pastorale montana*; 6. Monti: *Il natale di Pierrot*.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.45-15.30: (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE SPANA

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME (Vedi Programma A).

17.35: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di Prato diretta dal M° DANILLO ZANNONI (Vedi Programma A).

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Pecchi: *Luna, immenso tu*, da «Confessione» (Bonino e Trio Lescano); 2. Leux-Liri: *Sbrillavo le stelle*, dal film omonimo (Garbaccio); 3. D'Ami-Marchesi: *Dolce vegna*, da «La scuola dei timidi» (Rabagliati); 4. Bizio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna*, da «Senza una donna» (Lugo); 5. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena*, da «Perdizione» (Bonino); 6. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza» (Termini); 7. Bizio: *Chatterata a chi tende*, da «La bibistica domata» (Albanese); 8. Cherubini-Penati-Schia: *Ritrovavami una sera*, da «Se tu ritornerai» (Caccagli); 9. Di Lazzaro-Bruno: *Cavallino, corri e va*, da «Millardi, che follia» (Lugo); 10. Di Fabio: *Set per me l'armonia*, da «Pantera nera» (Ardenzi); 11. Filippini: *A cosa, da*, da «I diavoli volanti» (Bonino); 12. Ferri: *Fra le mie braccia*, da «Anime in umido» (Lalli); 13. Di Lazzaro-Dole: *Millardi, che follia*, dal film omonimo (Lugo); 14. Miliello-Palermo: *Tenerenza*, da «Vertigine» (Carboni); 15. Bizio-Nisa: *Senza una donna*, dal film omonimo (Lugo).

21.40: «TERZIOLO» - VARIAZIONI SUL TEMA

NATALE

di FELLINI, di MIGNEO e di ARAGNO

Interpreti: Lina Accorci, Miranda Bonansea, Oulietta De Riso, Gemma Griarotti, Giulia Masina, Maria Padell, Aldo Zanchi, Alfredo Anginelli, Alfredo Bonucci, Carlo De Cristoforo, Nunzi Flegan, Mario Riva, Ubaldo Terricini e Amedeo Zambini.

Regia di CLAUDIO FINI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARLEZZA.

FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

BOLLITORE - SCALDA-BAGNO ELETTRICO AD IMMERSIONE

APPARECCHIO BREVETTATO - GARANZIA 5 ANNI

Di semplice uso con spesa minima di un Kilowatt di corrente luce, adatto a qualsiasi voltaggio, usato in tutte le famiglie, da Dottori, Professionisti, Parrucchieri per uso di acqua calda. Nessun impianto speciale, basta una comune presa di corrente. Scaldare 50-60 litri d'acqua necessaria per un bagno caldo. A. Si spedisce con istruzioni e garanzia inviolata vaglia di L. 195 più L. 8 spese imbollo a porto.

LUINI C. - BOLLATE (MILANO) - Esposizione: Salvitati 2, Milano

SABATO

26 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde d' entrambi i programmi: ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

13,40: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PETZIOI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Fiorillo: *Valzer brillante*; 2. Schubert-Bertini: *Tre rose rosse*; 3. Rosenthal: *And. dell'Otello*; 4. Lofler-Sopranzi: *Ritorno a casa*; 5. Delella: *Clair de lune*; 6. Staffelli-Battazzi: *Capriccio*; 7. Martini: *Danze di sala*; 8. Schubert: *Serenade*.

14,15-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

16,30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: Concerto del soprano IMTRAVIT REISINGER - Al pianoforte: BARBARA GIOIA. 1. Sinfonia; 2. *Un meteo coperto*; 3. Wolf: *Gran bambino addormentato*; 4. Rezer: *Ninna nanna*; 4. Cherubini: *Air Maria*.

17,30: Concerto della pianista ENRICA CAVALLO: 1. Precedenti: *La Primavera*; 2. Gagliardini: *Sonata in mi bemolle*; 3. Ferruzzi: *Toccata*; 4. C. Martinuzzi: *Le due preludi*; 5. Grandi: *Allegro da concerto*.

17,55: Estrazione del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'Interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani. Nuova disciplina di convenzioni sanitarie e mutualistiche, conversazione del dottor Fernando Ozzetti.

19,30: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20,55: FUORI PROGRAMMA N. 1

CURATORIA DI RADIOASCOLTATORI
Presentazione di GERARDO JONNELLI

Regia di NINO MELONI

(Trasmissione organizzata per la CINES
e per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,55: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. De Vita: *Rosabella*; 2. Colli: *Appuntamento alle cinque*; 3. Cherubini: *Arredare*; Lucia; 4. Redi: *Notte di fantasia*; 5. Marengo: *Lettere*; 6. Wassil: *Dimmi*; 7. Raimondo: *Lasciami sognare*.

22,15:

CONCERTO

del violinista ARRIGO PELLICIA
Al pianoforte NELLY AFFRICANO

1. Händel: *Sonata in re maggiore*; a) Adagio; b) Allegro; c) Larghetto; d) Allegro; 2. Brahms: *Tempo di sonata*; scherzo; 3. Puccini: *Tre canti*; a) Affettuoso; b) Quel grave commosso; c) Appassionato.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

A. BORGHI & C. S.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA-ROMA
TORINO-MILANO

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde d' entrambi i programmi: ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

19 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

19,20: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Mostazo: *Copias*; 2. Di Zeno: *Una nube amarita*; 3. Alcega-Merini: *Minimamori di te*; 4. Cergell-Ardo: *Casetta tra le rose*; 5. Valardi: *La poltroncina della nonna*; 6. Rivalto: *Un valzer con te*; 7. Lofler: *Manuelita*; 8. Stagnoli: *Ronda di zozzi*; 9. Labroni: *Accampamento gitano*.

Nell'intervallo (19,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

11-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

16,30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16,30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 GIORNALE RADIO

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: Concerto del soprano IMTRAVIT REISINGER (Vedi Programma A.)

17,30: Concerto della pianista ENRICA CAVALLO (Vedi Programma A.)

17,55: Estrazione del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'Interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani. Nuova disciplina di convenzioni sanitarie e mutualistiche, conversazione del dottor Fernando Gazzetti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TOSCA

Melodramma in tre atti da V. SARDU

Libretto di L. ILICIA - G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Flora Tosca	Adriana Guerrini
Mario Cavaradossi	Giulio Prandelli
Il barone Scarpia	Antenore Reali
Cesare Angelotti	Gregorio Pasetti
Il sagrestano	Luigi Bernardi
Sciarrone	Carlo Gasperini
Un carceriere	Frauco Peciola
Un pastore	

Maestro concertatore e direttore: RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione; 2. (22,30 circa): Notizie dei libri.

Dopo l'opera (23,10 circa): GIORNALE RADIO - MUSICA VARIA.

IGIENE E BELLEZZA DEL CORPO

Ginnastica estetica a cura dei difetti fisici in casa propria. Lezioni individuali per corrispondenza inviando indicazione età, peso ed eventuali difetti fisici a:

D. CARLA VANELLI - VIA SPIGA, 22 - MILANO

Inviare vaglia postale oppure bancario di L. 50 - per le prime cinque lezioni.

Corso completo lezioni trenta

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Bratislava (950 kC/s, 315,8 m 100 kW); Vienna 952, 506,8, 1201; Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (856, 338,6, 103); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschland sender (191, 157, 150); Vistula (224, 139, 120); Pozna (1204, 249,5, 50); Slaz del Prot di Praga (535, 470,2, 120); Slaz del Prot di Brno (1158, 239,1, 32). — Tram, strada, lista di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22:15. — Vistula, Bratislava (m 437,31), Lashemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.20: Dieci. Nazione per te. - 20: Notiziario. - 20.15: Varietà musicale. - 22: Notiziario. - 22.10 (ca): Varietà musicale: «La musica italiana il cuore». - 24: Notiziario. - 0.15 (ca): Varietà musicale di un'orchestra. - 1: Varietà musicale: «A Vienna nel sogno seriale».

LUNEDÌ - 19.45: Conversazione. - 20: Notiziario. - 20.15: Varietà musicale: «Un po' per ciascuno». - 20.35 (Deutsch): Musici legati «dalla classica di J. S. Bach». - 21 (Deutsch): Concerto orchestrale, diretto da Eugen Paup. - 22: Notiziario. - 22.15 (ca): Concerto variato. - 24: Notiziario. - 0.15 (ca): Musica leggera. - Varietà. - 1: Varietà musicale: «Sempre in un'isola».

MARTEDÌ - 19.45: Conversazione. - 20: Notiziario. - 20.20: Tori e musica della gioventù tedesca. - 21: Concerto variato. - 21 (Deutsch): Varietà musicale: «Una per te». - 22: Notiziario. - 22.30: Melodie e canzoni. - 24: Notiziario. - 0.15: Belle melodie. - 1: Concerto orchestrale.

MERCOLEDÌ - 19.45: Conversazione. - 20: Notiziario. - 20.15 (Deutsch): Orchestra da camera. - 20.20: Varietà musicale: «Attraverso il nostro paese». - 21: Varietà: «Cultura d'Europa». - 21 (Deutsch): Concerto orchestrale. - 22: Notiziario. - 22.10 (ca): Varietà musicale: «Bella melodia». - 22.45: Pagine melodiche indimenticabili. - 23.15: Varietà musicale: «Il buon uomo». - 24: Notiziario. - 0.15 (ca): Varietà musicale: «Dopo la mezzanotte». - 1: Varietà musicale: «Per finire bene».

GIOVEDÌ - 19.45: Grande serata per la festa di Natale. - 20: Notiziario. - 20.15: Varietà musicale: «Allo spettacolo del saluto». - 22: Notiziario. - 22.30: Serata di varietà. - 24: Notiziario. - 1: Varietà musicale: «La musica nel sogno di amore».

VENERDÌ - 19.45: Concerto di dischi («Schubert e Gligli»). - 19.30: Notizie quotidiane. - 20: Notiziario. - 20.15 (Deutsch): Concerto orchestrale. - 20.30 (ca): Rito e danza. - 24: Notiziario. - 0.15 (ca): Varietà musicale: «Dopo la mezzanotte». - 1: Musica d'opera.

SABATO - 19.45: Conversazione. - 20: Notiziario. - 20.20: Radioregistrazione: «Wagner e Tannhäuser», opera (edizioni). - 22: Notiziario. - 22.30: Varietà: «Una mezzanotte di buon uomo». - 23: Belle melodie. - 24: Notiziario. - 0.15 (ca): Varietà musicale: «Amore, amore».

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s, 298,8 m, 100 kW. - Presov 1240 kC/s, 241,9 m, 1,5 kW. - Bratislava 392 kC/s, 765 m, 30 kW.

DOMENICA - 19.30 (Presov): Trasmissione per gli Slovacchi all'estero. - 20.30: Notizie quotidiane. - 20.45: Musica spettrale (edizioni). - 21: Varietà musicale e saluti al fronte. - 22: Notiziario. - 22.20: Rito e danza. - 23-23.20: Natale in lingua estera.

LUNEDÌ - 21: Concerto popolare della radio. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica da natteriale e leggera. - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

MARTEDÌ - 20: Radioregistrazione: «Fiori musicali». - 21: Radioregistrazione. - 22: Concerto orchestrale. - 22: Notiziario. - 22.15: Varietà musicale. - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

MERCOLEDÌ - 20.30 (Presov): Radioregistrazione. - 21: Concerto orchestrale. - 21.30: Concerto orchestrale. - 21.35 (Presov): Concerto d'organo. - 22: Notiziario. - 22.15: Serata di varietà. - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

GIOVEDÌ - 20.30: Canzoni di Natale. - 20.55: Saluti agli Slovacchi all'estero in occasione della festa di Natale. - 21: Grande programma di Natale. - 24-1: Messa di mezzanotte.

VENERDÌ - 20.30: Trasmissione per gli Slovacchi all'estero. - 21.30: Concerto orchestrale. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica da ballo (novità). - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

SABATO - 20.30: Radioregistrazione. - 22: Notiziario. - 22.15: Belle melodie. - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

CASA FONDATA

NEL 1040



VETRINA LIBRARIA

Calisto Tanzi, *Il libro di d'opera, al sa, sono quello che sono e d'altra parte il pubblico ama un tale genere di spettacolo non per tutto ciò che è musica che va diritto al cuore. Ma d'altra parte è bene avere almeno una certa inariditura dell'argomento e questo libro ne fornisce l'occasione desiderata. Si tratta infatti di un quindici raccoglimento di testi dialettali trentini delle cupe vicende che fanno da sfondo alla maggior parte delle opere liriche, e la satira, puzza e bonaria, da cogliere nel segno, annunziando i personaggi e facendoli personaggi bene.*

MARIA SIGNORILE: *Ada Negri, note e documenti letterari.* Ed. Paravia, Torino.

Il sentimento del giorno oggi è scaturito nell'opera di Ada Negri, che è per essa intimo, profondo, docile amore, il quale affiora al cuore dei lettori con senso di palpante umanità, come una sorgente cristallina, fresca di forza, intesa, pace e buona. Chiara è la esposizione di Maria Signorile, pienamente sviluppante l'argomento, con critico sereno e serena pure, anche l'emozione, affettuosa. Che, in verità, Ada Negri, non la si può valutare che con vivo entusiasmo: fiore scelto e profumato delle perenni rinvenienze sublimi poesia della alpe.

PINA BALLARO: *Servizio segreto, racconto.* Ed. Paravia, Torino.

Pina Ballarò trasporta i giovani lettori a Nuova York, nel gruppello della vita attuale — pochi mesi prima che gli Stati Uniti dichiarassero guerra all'Asse — e nel quartiere poveri e ricchi degli emigrati d'ogni paese. L'amore della patria sorprende gli animosi ragazzi italiani a formare «Campi italiani» per le competizioni calcistiche contro le squadre dei fratelli d'oltre terra; ma il unisce soprattutto, con un senso di eroica solidarietà, per la difesa del buon nome e degli interessi dei figli di Roma. Pina Ballarò ha profuso in questo libro una impetuosa sinceramente passionale che avvince e commuove.

GINO CUCCHETTI: *Italia e Germania.* Ed. Palumbo, Palermo.

L'importanza di quest'opera che rappresenta una esecutiva, storico-politica del Risorgimento dell'Italia, è data dal fatto che in pochi mesi sono state esaurite due edizioni; e questa è la terza. Oltre un'opportunità, abbiamo alla figura del nostro grande Machiavelli, Cucchetti ha compreso in questo suo interessante quadro storico, dei capitoli su Mazzini, sui Cavour, sui Crispi, sui Bismarck, sui Balbo, su Hitler e su Mussolini. Queste autentiche figure di condottieri lavorarono sempre per un decanato spirituale e politico fra Italia e Germania, mentre altri tennero di getto i loro nomi fra i due popoli, facendo politica anglosassone e francese e servendo in tal modo gli interessi della logica e dell'eterno. Ecco la lezione della storia cui il Cucchetti ha voluto richiamare.

MARIA BONICCHI: *Quelli che vennero prima.* Edizioni di propaganda libraria, Milano.

Romanzo solido, concepito e sviluppato secondo gli schemi tradizionali. Quelli che vennero prima sono i nostri genitori, i nonni, coloro che ci precedettero nel cammino degli anni, che costruirono per noi tutto questo mondo, la nostra tradizione, il nucleo della nostra famiglia. Romanzo quindi di tipi e di ambienti, quadro ad un tempo di storia e di cronaca, di avvenimenti e di caratteri che si rinnovano nel moto perpetuo della vita, questo romanzo rivela nell'A. doti non comuni che lo faranno apprezzato dai lettori. OLIVIO DINI: *Ponte vivo.* L'Eroica, Milano.

L'A., appassionata cultore della Poesia, ci dà in queste sue meditazioni un panorama più profondo del suo sentire che sempre più si innalza verso i cieli limpidi della purezza azzurra. Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI. Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco 2 - Torino

MUSICHE BRILLANTI DIERE E OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL VAV² ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 26 DICEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 13,20 ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL MAESTRO PETRALIA

(Organizzazione SIFRA - Torino)



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA



CHI È AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo** trasmesse alla domenica alle ore 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578**, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti **LIQUORI BUTON**

Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac

[illegible]

